

স্নাতক পরীক্ষা - ২০২১

সাম্মানিক বাংলা

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

সংক্ষিপ্ত অথচ যথাযথ উত্তর দাও।

- ১। যে-কোনো আটটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $২ \times ৮ = ১৬$
- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবিতকালে ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসটির কটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল? শেষ পরিচ্ছেদের পরে যে ‘উপসংহার’ আছে তার শিরোনামটি লেখো।
- খ) ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসটি কোন্ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল? পত্রিকাটির সম্পাদক কে ছিলেন?
- গ) ‘তোমার ঘোড়া কলের, না মাটির’। — কে কাকে একথা বলেছে?
- ঘ) অবিনাশ ঘোষালের জন্মদিনটি কোন্ মাসের কোন্ তারিখ?
- ঙ) “সেই সময়ে কুমুর বাঁ চোখ নাচল”— কোন্ সময়?
- চ) ‘ঘোষালদের লজ্জা যে আজ ওরই লজ্জা’ — কার লজ্জার কথা বলা হয়েছে? তার লজ্জার কারণ কী?
- ছ) ‘আরণ্যক’ উপন্যাসের ধাতুরিয়া কোন্ নাচ, কার কাছে শিখেছিল?

- জ) মঞ্চী কে? মঞ্চী মেলা থেকে কী কী অলংকার কিনেছিল?
- ঝ) মটুকনাথ কে? ধাওতাল সাহুর কাছে ম্যানেজার কেন গিয়েছিলেন?
- ঞ) ‘কবি’ উপন্যাসটি কোথা থেকে প্রকাশিত, কোন্ পত্রিকায় প্রথম ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল? পত্রিকাটির সম্পাদকের নাম লেখো।
- ট) এক কবিগানের আসরে কে রাবণের ভূমিকায় এবং কে বিভীষণের ভূমিকায় কবিগান করেছিলেন?
- ঠ) নিতাই-এর জাতিগত উপাধি কী? বসন নিতাইকে কী বলে ডাকত?

- ২। প্রতিটি পাঠ্যগ্রন্থ থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে সর্বমোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৬ \times ৬ = ৩৬$
- ক) ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসে মানিকলাল-নির্মলকুমারী উপকাহিনীর সার্থকতা বিচার করো। ৬
- খ) ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসে দরিয়াবিবি চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো। ৬
- গ) ‘এ স্নেহশূন্য হৃদয়-পোড়া পাহাড়ের মতো হৃদয় — একটু স্নিগ্ধ হয়।’ — কার উক্তি? কেন তার হৃদয় এমন? এই উক্তিতে বক্তার চরিত্রের কোন্ দিক প্রকাশ পেয়েছে? $১+১+৪=৬$
- ঘ) ‘তার সব দুঃখ তোর অপমানকে প্লাবিত করুক।’ — কে বলেছেন? তাঁর এই বক্তব্যের মধ্যে কোন্ সত্য প্রকাশিত হয়েছে — আলোচনা করো। $১+৫=৬$
- ঙ) ‘যোগাযোগ’ উপন্যাসে মোতির মা চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো। $১+৫=৬$

- চ) ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে লবটুলিয়ার নতুন বস্তিগুলির যে বর্ণনা লেখক দিয়েছেন, তা নিজের ভাষায় লেখো। ৬
- ছ) রাজা দোবরু পান্নার কুলদেবতার নাম কী? ‘আরণ্যক উপন্যাসে বিভিন্ন জাতি উপজাতির মিলন ভূমি রচিত’ — মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১+৫=৬
- জ) ‘জীবনে সেদিন সর্বপ্রথম আমি অনুভব করিলাম নারীর নিঃসঙ্কোচ ব্যবহারের মাধুর্য।’ — বক্তা কে? এই নারী সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১+৫=৬
- ঝ) ‘কবি’ উপন্যাসে ঠাকুরঝির আসল নাম লেখো। উপন্যাসে ঠাকুরঝি চরিত্রটির গুরুত্ব লেখো। ১+৫=৬
- ঞ) বসন্তের মৃত্যুর পর নিতাই ‘বড়লাইনের ট্রেনে চেপে’ কোথায় গিয়েছিল? সেখানে সে কার আশ্রয়লাভ করেছিল? শেষপর্যন্ত কেন সে সেখানে থাকতে পারলো না — তা কারণসহ আলোচনা করো। ১+১+৪=৬
- ৩। প্রতিটি পাঠ্যগ্রন্থ থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১২×৪=৪৮
- ক) ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের ‘বঙ্কিম-সৃষ্ট জেবউন্নিসাকে পৃথক চরিত্রের মর্যাদায় বিচার করলে ইতিহাসের ক্ষতি কিন্তু উপন্যাসের পক্ষে সবিশেষ লাভ।’ — এই মন্তব্যের সূত্র ধরে জেবউন্নিসা চরিত্রটি আলোচনা করো। জেবউন্নিসা অজ্ঞান হয়েছিলেন কেন? ১০+২=১২
- খ) ঐতিহাসিক উপন্যাস কাকে বলে? ‘রাজসিংহ’ বঙ্কিমচন্দ্রের একমাত্র ঐতিহাসিক উপন্যাস’ — মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো। ২+১০=১২

- গ) ‘যোগাযোগ’ উপন্যাসের নাম প্রথমে ‘তিন পুরুষ’ ছিল — লেখক এই নাম পরিবর্তন করলেন কেন? উপন্যাসটির ‘যোগাযোগ’ নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ২+১০=১২
- ঘ) মধুসূদনের পিতার নাম কী? ‘মধুসূদন চরিত্রটি নিয়ে আলোচনা করো। ২+১০=১২
- ঙ) ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে অরণ্য প্রকৃতির ব্যবহার নিয়ে আলোচনা করো। ১২
- চ) ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে চারটি অপ্রধান পুরুষ চরিত্র চিত্রণে লেখক যে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন, তা নিজের ভাষায় বর্ণনা করো। ১২
- ছ) ‘কবি’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো। ১২
- জ) ‘গান ‘কবি’ উপন্যাসের মূল আধার।’ ‘কবি’ উপন্যাসে ‘গান’ ব্যবহারের সার্থকতা বিষয়ে আলোচনা করো। ১২