রসিক ও নাচনী

সম্পাদনা

পার্থসারথী ব্যানার্জী । মধুসূদন মাজী

রসিক ও নাচনী

প্রথম খণ্ড

সম্পাদনা

পার্থসারথী ব্যানার্জী, মধুসূদন মাজী

পুঁথিবাংলা

বিষয়সূচি

নাচনী নাচের উৎস সন্ধানে ।। রমানাথ দাস ৯

ধুমড়ী নাচ : নাচনী নাচের পূর্বসূরী ।। বিজয় পান্ডা ২৯

মানভূমের নাচনী-তার উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও বিবর্তন

সৃষ্টিধর মাহাত (বঁশরিআর) ৩৬

সহজিয়া নৃত্যের পরম্পরা ও মানভূমের নাচনী ।। কিরীটি মাহাত ৬২

নাচনী ও ঝুমুরের প্রাসঙ্গিকতা ।। শশধর মাহাতো ৭৯

নাচনী নাচ ও নাচনী নাচে বৈষ্ণব পদাবলী-অধ্যাত্ম-দেহতত্ত্ববাদ

শ্যামল চট্টোপাধ্যায় ৮৮

রসিক বিনে নাচনী নাচে না, নাচনী বিনে রসিক বাঁচে না

প্রবীর সরকার ১৩৭

'অভাগিনি নাচনী : না শিল্পী না ঘরনি' ।। তৃপ্তি বিশ্বাস ১৫৫

নাচনী এক বঞ্চনার প্রতিচ্ছবি ।। মলয় চৌধুরী ১৬০

উপেক্ষিতা নাচনী ও সিন্ধুবালা ।। তপন পাত্র ১৬৬

সিদু নাচনীর সেকাল একাল ।। অসিত কুমার মাজী ১৭৫

নাচনী পঞ্জবালা ।। নির্মল হালদার ১৮০

নিন্দিত নৃত্য নন্দিত হোক ।। শিবসনাতন মুখোপাধ্যায় ১৮৫

নাচনীদের কথা কে ভাবে? খবর রাখেই বা ক'জন ।। ভাস্কর বাগচী ১৯৪

রসিক বিনে নাচনী নাচে না, নাচনী বিনে রসিক বাঁচে না

প্রবীর সরকার

মানভূমে "রসিক" শব্দের অর্থ একটা নয়, আবার একাধিক বললেই সব কথা শেষ হয়ে যায় না, এর বৈচিত্র্যও বিস্ময়কর। সহজিয়া বৈষ্ণব আর বাউলের কাছে যিনি রসিক, তার সঙ্গে তফাৎ আছে ভারতীয় কাব্যদর্শনে 'সহৃদয়সংবাদী' সামাজিকের। তিনি কাব্যরসের রসিক। আবার লোকজীবনে যাকে 'রসিক' বলি তার মধ্যে দেখতে চাই রঙ্গ-ব্যঙ্গ, হাস্য পরিহাসের দ্যুতি। মানভূমের রসিক কিন্তু এদের সবার থেকে আলাদা। 'রসিকের' আরও দুটি অর্থ আছে এখানে। ঝাড়খণ্ড সংলগ্ন পশ্চিমবঙ্গের জঙ্গলমহলে কাড়া (পুরুষ মহিষ) লড়াই এক অন্যতম বিনোদন। লড়াইয়ের সেই মোষের যিনি পালক, রক্ষক, সর্বক্ষণের সঙ্গী এবং লড়াইয়ের উপযোগী করে তোলার জন্য যিনি মোষের খাদ্যশৃঙ্খলা ও দৈনন্দিন জীবনকে নিয়ন্ত্রণ করে, তিনিও 'রসিক'। মোষের মালিক তিনি নাও হতে পারেন কিন্তু ক্রমশ ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠা পশুটি সবচেয়ে ভাল চেনে ওই রসিকবেই। আবার পশ্চিম-রাঢ়ের ঝুমুর-নাচনীর সঙ্গে যাঁদের পরিচয় আছে তাঁরা জানেন, 'রসিক' শব্দের অর্থ এখানে একেবারে আলাদা। নাচনীর গুরু তিনি তথা অভিভাবক। নাচনীর নৃত্য ও সংগীতের প্রশিক্ষক, তার পালক-পোষক, প্রভু, দেহসঙ্গী, দেহরক্ষী সবই। এক কথায় friend philosopher and guide, নাচনীর সঙ্গে তার রসিকের ভূমিকা অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ — তা সে প্রাত্যহিক দিনযাপনে হোক, অথবা শিল্পের সাধনায়, কিংবা জীবিকার তাড়নায়। আসরে তিনিই প্রধান গায়ক, গানগুলিও তার রচনা হতে পারে। অর্থাৎ নাচনীর নৃত্যকলা দেহবিভঙ্গ মোহময় লাস্য অতিক্রম করতে পারলে দেখা যাবে নাচনী শিল্পের সমস্ত সাংগঠনিক কাঠামোটিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন এই 'রসিক'রাই।

নাচনীর উদ্ভব যেমন বহুধা-বিচিত্র সম্ভাবনায় সমাকীর্ণ, রসিকেরও তাই। বাংলার শেষ স্বাধীন হিন্দু রাজা লক্ষ্মণসেনের সভায় নৃত্যকলা প্রদর্শন করতেন গীতগোবিন্দের কবি জয়দেবের লীলাসঙ্গিনী সুন্দরী পদ্মাবতী। গান গাইতেন জয়দেব। এই যুগলের মধ্যে নাচনী-রসিকের প্রথম অস্পষ্ট অবয়ব খুঁজতে চেয়েছেন কেউ কেউ। ভাবনাকে সিদ্ধরসের ধারা থেকে মুক্ত করতে পারলে

RASIK O NACHNI

Edited by : Partha Sarathi Banerjee & Madhusudan Majee

ISBN : 978-93-85663-37-6

রসিক ও নাচনী (প্রথম খণ্ড)

সম্পাদনা : পার্থসারথী ব্যানার্জী, মধুসূদন মাজী

প্রথম প্রকাশ : পুরুলিয়া বইমেলা, ২০২১

প্রকাশক : প্রদীপ কর

টেরাকোটা

তিলবাড়ি। বিষ্ণুপুর। বাঁকুড়া। ৭২২১২২

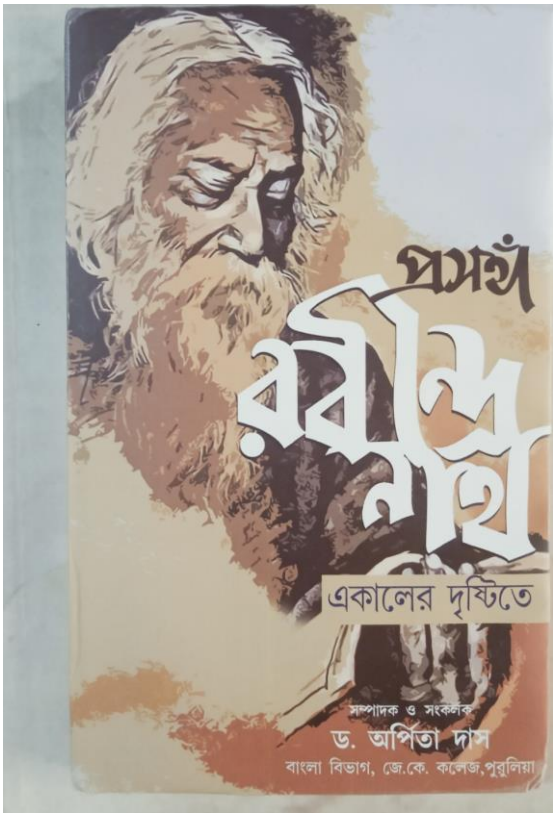
ফোন : ৯৪৭৬১২৫৬৭৯

প্রচ্ছদ : প্রদীপ কর

অক্ষর বিন্যাস : রূপম চক্রবর্তী। ইছাপুর

মুদ্রক : সমাকৃতি। তিলবাড়ি। বিষ্ণুপুর। বাঁকুড়া

মূল্য : ৩০০ টাকা



প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথ : একালের দৃষ্টিতে

সম্পাদক ও সংকলক
ড. অর্পিতা দাস
বাংলা বিভাগ, জে.কে. কলেজ,পুরুলিয়া

সম্পাদকমণ্ডলী
ড. দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা বিভাগ, জে.কে. কলেজ,পুরুলিয়া
ড. মহাদেব দাস
বাংলা বিভাগ, জে.কে. কলেজ,পুরুলিয়া
ড. শুভদীপ মুখার্জী
বাংলা বিভাগ, জে.কে. কলেজ,পুরুলিয়া

যৌথ প্রকাশনা

প্রকাশনা
জে.কে. কলেজ
পুরুলিয়া

পরিবেশক
দিয়া পাবলিকেশন
৪৪/১এ, বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা-৯

সূ|চি

বেলাশেষের শেষ খেয়ায়
অশোক চট্টোপাধ্যায়
৭
মেয়েদের পত্রিকা ও ঠাকুরবাড়ির মেয়েদের পত্রিকা
সোনালী রায়
১৩
কোন খেয়ালের কোন আনন্দে : রবীন্দ্রনাথের ছবি আঁকা
মৌসুমী চক্রবর্তী
২৯
'মুক্তধারা'র পথমোচন
প্রবীর সরকার
৩৮
বাংলা কবিতার অন্তঃপুরের স্বর : নারীকণ্ঠ, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরকাল
দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়
৪৪
এক সৃষ্টিশীল প্রতিভার অসাধারণ কাহিনি—'সাধারণ মেয়ে'
মহাদেব দাস
৫১
বঙ্গভঙ্গের পটভূমি : রবীন্দ্রনাথ ও ভাণ্ডার পত্রিকা
অর্পিতা দাস
৫৪
রবীন্দ্র-কথাসাহিত্যে হিতবাদ
রাসবিহারী ব্যানার্জী
৬২

'মুক্তধারা'র পথমোচন

প্রবীর সরকার

১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮২ 'দেশ' পত্রিকার বিশেষ সংখ্যায় প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশকে লেখা রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি চিঠি প্রকাশিত হয়েছিল। তার মধ্যে ১৭ সংখ্যক পত্রটিতে রয়েছে 'মুক্তধারা'র প্রসঙ্গ। কয়েকবার মাজা-ঘষা ও অভিনয়ের পরে নাটকটি এবার তৃপ্তিদায়ক বলে মনে হচ্ছে। তারপর এর ভাববস্তু ব্যাখ্যা করতে গিয়ে লিখেছেন—

> সমস্ত জিনিসটাই হচ্ছে পথের কথা—পথ খোলা বা বাঁধা আর পথিকদের মুখে মুখে তার বেদনার প্রকাশ সমস্ত চলাচল এবং বলাবলির মাঝে মাঝে এক একবার মহাকালের বাণী এসে পৌঁছচ্ছে। এই নাটকের সমস্ত ঘটনা ও বেদনাকে একটিমাত্র পথের সূত্রে গেঁথে তোলা এবং এই পথের বাইরে যেটা আড়ালে পড়ে আছে তাকে আভাসে প্রকাশ করা নিতান্ত সহজে হয়নি—বোধহয় যাঁরা কেবল কানে শুনে গেছেন তাঁরা ভিতরের দিক থেকে এই চিরন্তন পথতত্ত্বটিকে একেবারে গ্রহণই করেননি, তাঁরা কেবল মহাত্মা গান্ধিকে আমাকে এবং চরকার সুতোকাটাকে খুঁজে বেড়িয়েছেন।

সূক্ষ্ম একটা আক্ষেপ যে রয়েছে এখানে তা বেশ বোঝা যায়। পৌষের শেষ সপ্তাহে, ২২ শে পৌষ থেকে ৩০ শে পৌষ (১৩২৮)-এর মধ্যে অর্থাৎ জানুয়ারির দ্বিতীয় সপ্তাহে (১৪ই জানুয়ারি ১৯২২) 'মুক্তধারা' শেষ করলেন রবীন্দ্রনাথ। তারপর মাত্র এক সপ্তাহের মধ্যেই সেই সুপরিচিত চিঠিটি লিখেছেন রাণু অধিকারীকে। ভানুসিংহের পত্রাবলীতে ৪ মাঘের সে চিঠিতে লেখা হয়েছে—"আমি সমস্ত সপ্তাহ ধরে একটা নাটক লিখছিলুম, শেষ হয়ে গেছে তাই আজ আমার ছুটি। এ নাটকটা 'প্রায়শ্চিত্ত' নয়, এর নাম 'পথ'।" পরে অবশ্য পরিবর্তিত নাম "মুক্তধারা"তেই পরিচিত হয়েছে এ নাটক, যে নাম অবশ্যই আরও বেশি সুন্দর, ব্যঞ্জনাবাহী ও কাব্যধর্মী বলে বিবেচিত হয়েছে পাঠক ও সমালোচকদের মধ্যে। নাম বদলালেও তাতে কিন্তু পথের আবেদন এতটুকু কমেনি। মুক্তধারা শব্দটিকে ভাঙলেও শেষপর্যন্ত সেই পথের ব্যঞ্জনাই স্পষ্ট হয়। আবার ইংরেজি অনুবাদে কবি এর নাম দিয়েছিলেন "The Waterfall" (Modern Review, May 1922). এ নামেও রয়েছে গতির ইঙ্গিত। সেটা আরও স্পষ্ট হয় এর ইংরেজি অনুবাদের সময়ে কবির দেওয়া সংকেতে—

> The waterfall around which the action of this play revolves is named Muktadhara-the free current. Such a descriptive name may sound strange

Prasanga Rabindranath : Ekaler Dristite
Edited by : *Dr. Arpita Das*
Published by
Department of Bengali, J.K. College, Purulia
Collaboration with
Diya Publication, 44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009
Phone : 9830444918/6291811415
e-mail : diyapublication@gmail.com
Website : www.diyapublication.com
facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

প্রথম প্রকাশ : ২০২১

স্বত্ব : জে.কে. কলেজ পুরুলিয়া

ISBN : 978-93-82094-55-5

মূল্য ২৫০.০০

কথায় কথায়

মেলিনা হোসেন

নবগোপাল রায়

বিশ্বনাথ কুইরী

Scanned by SelfScan

কথায় কথায় সেলিনা হোসেন

নব গোপাল রায়

ভিজিটিং অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর,
বাংলা বিভাগ, টোকিও ইউনিভার্সিটি অব ফরেন স্টাডিজ
টোকিও, জাপান

বিশ্বনাথ কুইরী

গবেষক,
বাংলা বিভাগ, সিধো-কানহো-বিরসা বিশ্ববিদ্যালয়
পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

পুনশ্চ

Scanned by SelfScan

KATHAY KATHAY
SELINA HOSSAIN
by
Naba Gopal Roy
Biswanath Kuiry

First Published
April 2021

Price
₹ 150

প্রথম প্রকাশ
এপ্রিল ২০২১

ISBN 978-81-7332-342-3

দাম
₹ ১৫০

পুনশ্চ, ১১৪ এন, ডা. এস. সি. ব্যানার্জি রোড, কলকাতা - ৭০০০১০ থেকে
সন্দীপ নায়ক কর্তৃক প্রকাশিত এবং ডটলাইন প্রিন্ট অ্যান্ড প্রসেস ১১৪ এন,
ডা. এস. সি. ব্যানার্জি রোড, কলকাতা-৭০০ ০১০ থেকে মুদ্রিত
ফোন : ০৩৩-২২৪১৩৫৭২ Email: punaschabook@gmail.com
Web: www.punaschabooks.com

Scanned by SelfScan

সাহিত্যের অন্দরমহল

বহুমাত্রিক অন্বেষণ

সম্পাদনা

ড. দেবব্রত গায়েন

Scanned by CamScanner

SAHITYER ANDARMAHAL
BAHUMATRIK ANWESHAN
Edited by DR. DEBABRATA GAYEN

প্রথম প্রকাশ
জুলাই ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব
মেধা গায়েন

প্রকাশক
গুণেন শীল
পত্রলেখা
১০ বি কলেজ রো
কলকাতা ৯
চলভাষ : ৯৮৩১১১০৯৬৩

বর্ণসংস্থাপন
ঝুমা বসু

মুদ্রণ
ভারতী অফসেট
কলকাতা ১১৮

প্রচ্ছদ
অমিত মণ্ডল

দাম
৪০০.০০

Scanned by CamScanner

ISBN 978-93-81858-80-6
9 789381 858806

Scanned by CamScanner

ভাদু উৎসবে নারীর অবদান ও আত্মপরিচয়
ড. সংগ্রাম মাহাত ২৯০

শৈবাল মিত্রের অগ্রবাহিনী : নকশাল আন্দোলনের নীতি বনাম অন্তর্দ্বন্দ্ব
ড. তন্ময় মণ্ডল ২৯৬

প্রসঙ্গ ক্ষুধার আখ্যান : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত ছোটগল্প
মোঃ সিরাজদোল্লাহ্ ৩০৩

অন্ত্যজ-শোষণ ও মধ্যবিত্তের শ্রেণীস্বার্থ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্প
তাপস কুমার মন্ডল ৩১২

অনুসৃজনের কথামালা : আধুনিক বাংলা উপন্যাসে
কবিকঙ্কণ ও তাঁর চণ্ডীপুরাণ
ড. চন্দন বারিক ৩১৯

দারিদ্রতার বাস্তব দলিল : প্রেক্ষিত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প
সুমনা ঘোষ ৩২৬

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের 'কলকাতার কাছেই' উপন্যাসে শ্যামার দারিদ্র্য জীবনকথা
বিপ্লব হাতি ৩৩১

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'গাছ' : প্রকৃতির প্রাণময় ব্যক্তি-সত্তার উত্তরণের বিবরণ
ড. রীতা রাণী দে ৩৩৮

বীরভূমের লোকায়ত জীবনে জন্মকেন্দ্রিক ট্যাবু একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা
পরমানন্দ দে ৩৪৬

উত্তরবঙ্গের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও মানবজীবন :
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের নির্বাচিত ছোটগল্প
সেখ আজাহারউদ্দিন ৩৫৩

কবি নবীনচন্দ্র সেন ও তাঁর কাব্যকৃতি
অভীক প্রধান ৩৫৯

বাংলা কথাসাহিত্যে ঝড় বৃষ্টি : প্রকৃতি ও মানব জীবনের টানাপোড়েন
পুষ্পেন্দু নস্কর ৩৬৬

বীরাঙ্গনা কাব্যের বিনির্মান : বিশ্লেষণের আলোকে
বাপি মাজি ৩৭৫

Scanned by CamScanner

ভাদু উৎসবে নারীর অবদান ও আত্মপরিচয়

ড. সংগ্রাম মাহাত

পুরুলিয়া জেলার উত্তর-পূর্ব অঞ্চল, বাঁকুড়া জেলার পূর্ব-পশ্চিমাংশ অঞ্চল এবং বর্ধমান ও বীরভূম জেলার পশ্চিমাংশের বিস্তীর্ণ এলাকার নারীদের দ্বারা উদ্‌যাপিত লোকউৎসব হল 'ভাদু'। পুরুলিয়া জেলা হল 'ভাদু'র প্রধান কেন্দ্রভূমি-উৎসবের প্রধান কেন্দ্র। জেলার অন্যান্য লোকউৎসবগুলিতে নারী-পুরুষের কিছু না কিছু অংশগ্রহণ থাকলেও, ভাদু উৎসব সম্পূর্ণ ভাবে পুরুষবর্জিত উৎসব। উৎসবের সর্বেসর্বা গ্রাম বাংলার নারী সমাজ। প্রধানত বাউরি, বাগদি, শুঁড়ি, কুমার, কামার, কুড়মি, বণিক ইত্যাদি সম্প্রদায়ের নারীদের দ্বারা 'ভাদু উৎসব' পালিত হয়। সকলের কাছে ভাদু খুব আদরের। উৎসবের সময় হল ভাদ্র মাসের প্রথম থেকে সংক্রান্তি পর্যন্ত পুরো একমাস। তবে সংক্রান্তির 'জাগরণ' ও 'বিসর্জন' সময়ই হল উৎসবের প্রধান সময়। উৎসবের গানগুলি হল তার প্রধান অঙ্গ ও প্রধান উপাদান। নারী সমাজের কাছে ভাদু কখনো হয়েছে কন্যা-সখা-সহচরী-মাতা, কখনো হয়েছে আবার রাজকন্যা ও লৌকিক দেবী। এ নিয়ে রাঢ়-বাংলার লোকসমাজে নানা লোককাহিনি বা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কাহিনিগুলির তিনটি ধারা লক্ষ্য করা যায়, যথা- ক. রাজবাড়িকেন্দ্রিক, খ. কৃষিকেন্দ্রিক ও গ. অন্যান্য বিশ্বাসকেন্দ্রিক।

ভাদু উৎসব প্রধানত নারীদের উৎসব, সেখানে পুরুষের অবদান প্রায় নেই বললেই চলে। উৎসবের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সমস্ত ক্রিয়াকর্মে নারীদের একছত্র ভূমিকা দেখা যায়। এতে কুমারী কন্যাদের মুখ্য ভূমিকা থাকলেও, অন্যান্য বয়সের নারীরাও অংশভাগিনী হয়। তরুণী, বিবাহিতা, বৃদ্ধা সকলেই উৎসবে যোগদান করেন। সারা ভাদ্র মাস, সারা পাড়া জুড়ে নারী কণ্ঠে ভাদু গানের সুললিত ধ্বনি গুঞ্জরিত হয়। যা জেলার নারীসংস্কৃতির এক বিশেষ উল্লেখযোগ্যদিক। প্রথমে এই উৎসবে নারীর ভূমিকার কথা উল্লেখ করে, পরে ভাদু উৎসবের প্রধান মাধ্যম বা প্রধান অঙ্গ 'ভাদু গান' বিশ্লেষণ করে নারীর আত্মপরিচয়ের প্রকাশ কীভাবে ঘটে তা আলোচনা করা হল।

উৎসবের সূচনা হয় ভাদ্র মাসের পয়লা তারিখে, ভাদু প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে। এই দিন পাড়ার কুমারী কন্যারা একত্রিত ভাবে স্নান সেরে নিজ নিজ বাড়িতে ভাদুর প্রতিষ্ঠা করে। এই কন্যারাই হল ভাদুর প্রধান উপাসিকা। বাড়ির নির্দিষ্ট স্থানে, যেমন-

Scanned by CamScanner

প্রবন্ধ সংকলন

১

সম্পাদনা

ড. অমিত দে • নিত্যানন্দ খাঁ

Scanned by CamScanner

PRABANDHA-SANGKALAN 1

(A Collection of Essays)

Edited By

Dr. Amit Dey & Nityananda Khan

ISBN 978-93-90733-04-0

Publisher

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION
Baruipur Puratan Thana, 9836032690,
subhradeepchakraborty144@gmail.com

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবর, ২০২০

মুদ্রক : চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স প্রিন্টিং হাউস

প্রচ্ছদ ও অলংকরণ : দিপালী চক্রবর্তী

© সম্পাদকগণ

মূল্য : ৩০০.০০ টাকা

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ে (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনো পদ্ধতি) প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা সংরক্ষণ বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা

Scanned by CamScanner

২৫. সমৃদ্ধি শেখর মণ্ডল ▶ ২২১

বিভূতিভূষণের গদ্যভাষায় একটি বিশেষ প্রবণতা :

শৈলীবিজ্ঞানের) সমান্তরালতা'Parallelism)' তত্ত্বের প্রয়োগ

২৬. ড. সংগ্রাম মাহাত ▶ ২৩০

বিবাহ গীত এক অনন্য জীবন ভাবনা : (বিহার গীত)

২৭. শর্বাণী মাইতি ▶ ২৪৭

সাঁওতাল জনগোষ্ঠীর তিনটি পরব সম্পর্কে একটি আলোচনা

২৮. ড. শাখী ঘোষ ▶ ২৫৪

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পে মানবমনের আলো-আঁধারি খেলা

২৯. সৌরিশ দে ▶ ২৬৫

কর্মে পরিণত বেদান্ত ও শ্রীমা সারদাঃ তত্ত্ব ও প্রয়োগ

৩০. সুব্রত আদক ▶ ২৭৩

ভাষা-মুদ্রার কবি : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (প্রবন্ধ সংকলন)

৩১. শুক্লা গাঙ্গুলী ▶ ২৭৮

ভারতের আদর্শ নারী রূপে প্রাচীন মহাকাব্যের ত্রয়ী :

Scanned by CamScanner

□ ড. সংগ্রাম মাহাত □

বিবাহ গীত (বিহার গীত) : এক অনন্য জীবন ভাবনা

লোকসংস্কৃতির একটি অন্যতম উপাদান হল লোকগান বা লোকগীতি। এই লোকগীতি গ্রামীণ জনজীবনের এক অমূল্য সম্পদ। জনজীবনের ভাব-ভাবনার, চিন্তা-চেতনার, আশা-ভালোবাসার প্রকাশ রূপ হল লোকগীতি। পুরুষ বা নারী, সমবেত বা একক উভয় মাধ্যম দ্বারাই এর প্রকাশ রূপ। এই ঐতিহ্যের ধারা বহু প্রাচীন, যা পরম্পরাকে অনুসরণ করে চলে আসছে। বিভিন্ন সাংস্কৃতিক পরিবেশই এর উৎস ভূমি। যে পরিবেশ গানের প্রধান সময়টিও সূচিত করে। স্থান বিশেষে এই সংস্কৃতির বহু বৈচিত্র্যরূপ প্রতিফলিত হয়। যা সময়ের স্রোতে ক্ষীয়মাণ হলেও অবলুপ্ত নয়। এই ধরণেরই এক ঐতিহ্যময় লোকসঙ্গীত হল প্রাচীন মানভূমের 'বিহার গীত' (বিবাহ সঙ্গীত)। এই সঙ্গীত নারী জীবনের সুপ্ত প্রতিভার, শিল্প ভাবনার অন্যতম সম্পদ।

সাবেক মানভূমের পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, ধানবাদ, পূর্ব সিংভূম প্রভৃতি জেলাসহ দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার প্রায় সর্বত্র এবং ঝাড়খণ্ড রাজ্যের বাংলার (দক্ষিণ-পশ্চিম) সীমান্তবর্তী এলাকাগুলিতে 'বিহার গীত' প্রচলিত আছে। এই গীতের প্রধান সময় হল ফাল্গুন মাস থেকে আরম্ভ করে আষাঢ় মাস পর্যন্ত সময়কালে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন বিবাহ অনুষ্ঠান। প্রধানত এলাকার কুড়মী, কামার, কুমোর, হাঁড়ি, ধোবা, তাঁতি, সর্দার, ওরাং, কুলু প্রভৃতি জাতি গোষ্ঠীর মধ্যে এই গান প্রচলিত। গানগুলি কেবলমাত্র মহিলাদের কণ্ঠেই সমবেত ভাবে গীত হয়। এখানে পুরুষের কোনো ভূমিকা থাকে না। সাধারাণত বিবাহ সম্বন্ধ ঠিক হওয়ার সময় থেকে নব বর-বধূর গৃহ প্রবেশের সময় পর্যন্ত বিভিন্ন ধরণের গান গাওয়া হয়। এই গান গ্রামে-গঞ্জে প্রধানত বিবাহের দিন, মাইক সহযোগে বেশি ধ্বনিত হয়। বিভিন্ন কার্য সম্পাদনা উপলক্ষয়েই নারীরা তাঁদের সুপ্ত প্রতিভার বিচ্ছুরণ ঘটায়। নারী মন যে কতখানি সমৃদ্ধ তা এই গানে স্পষ্ট গানগুলি বিভিন্ন প্রকরণেরও হয়ে থাকে।

লোকজীবনে প্রচলিত 'বিহার গীত'গুলি নারী সমাজের মধ্যে প্রধানত মৌখিক ভাবে চলে আসছে। শ্রুতি নির্ভর গানগুলি পরম্পরাকে অনুসরণ করেই গীত হয়ে আসছে। এই ধারা বয়স্কদের কাছ থেকে নবাগতরা অনুসরণ করে চলেছে। গানের বিষয়ে থাকে প্রধানত কৃষ্ণ-রাধা, রাম-সীতা, বেহুলা-লখিন্দরের তুলনা কেন্দ্রিক কথা

Scanned by CamScanner

বাংলার মুখ

ড. অমিত দে এবং নিত্যানন্দ খাঁ
সম্পাদিত

Scanned by CamScanner

BANGLAR MUKH

(Collected Essays on Culture, Language and History of Bengal)

Editor

Dr. Amit dey & Nityananda Khan

ISBN 978-93-90733-05-7

Publisher

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION

Baruipur Puratan Thana

9836032690

subhradeepchakraborty144@gmail.com

প্রথম প্রকাশ

নভেম্বর, ২০২০

প্রচ্ছদ – শুভ্রদীপ চক্রবর্তী

© সম্পাদকদ্বয়

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনওরূপ পুনুরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা সংরক্ষন বা পুনুরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা বই বা কাব্যগ্রন্থ হিসেবে প্রকাশ করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

৪০০.০০

Scanned by CamScanner

	শ্রীরামকৃষ্ণের ধর্মভাবনা	:	মানু বধূক	১৪১
	লোকগান রচয়িতা বীরভূমের রসুলার রহমান (মনি মিয়া)	:	মেহের সেখ	১৪৯
.	আধুনিক ভারত বিভাগ স্বাধীনতার পরবর্তীকালে বীরভূমের গ্রাম্য সমাজ	:	প্রশান্ত সাহা	১৫৭
৮.	বাঙালি ব্যবসায়ী ও বিদ্যাসাগর : একটি প্রাসঙ্গিক আলোচনা	:	প্রিয়ব্রত রায়	১৬৭
১৯.	বাঙালির জনজীবনে বহির্বঙ্গ : প্রেক্ষিত বাংলা গল্প	:	রানা ভট্টাচার্য	১৭৬
২০.	সংকটময় বাঙালি : বাংলা ছবির প্রতিচ্ছবি	:	রুদ্রদেব মন্ডল	১৮৫
২১.	আলোলিকা মুখোপাধ্যায়ের গল্প অবলম্বনে অভিবাসী বাঙালির স্বপ্ন ও বাস্তব	:	রূপশ্রী ঘোষ	১৯২
২২.	চিত্রকরের বিশ্বভুবনখানি : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথ	:	ড. সঞ্চিতা বসু	২০০
২৩.	বিদ্যাসাগরের অনাবিল আনন্দ : প্রসঙ্গ কর্মাটাঁড়	:	ড. সংগ্রাম মাহাত	২১৩
২৪.	পূর্ব মেদিনীপুর জেলার মাহিষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত কৃষিভিত্তিক অনুষ্ঠানগুলি সম্পর্কে কিছু কথা	:	সর্বাণী মাইতি	২১৮
	২৫ মধ্যযুগের বাংলায় [illegible]			

Scanned by CamScanner

বিদ্যাসাগরের অনাবিল আনন্দ : প্রসঙ্গ কর্মাটাঁড়

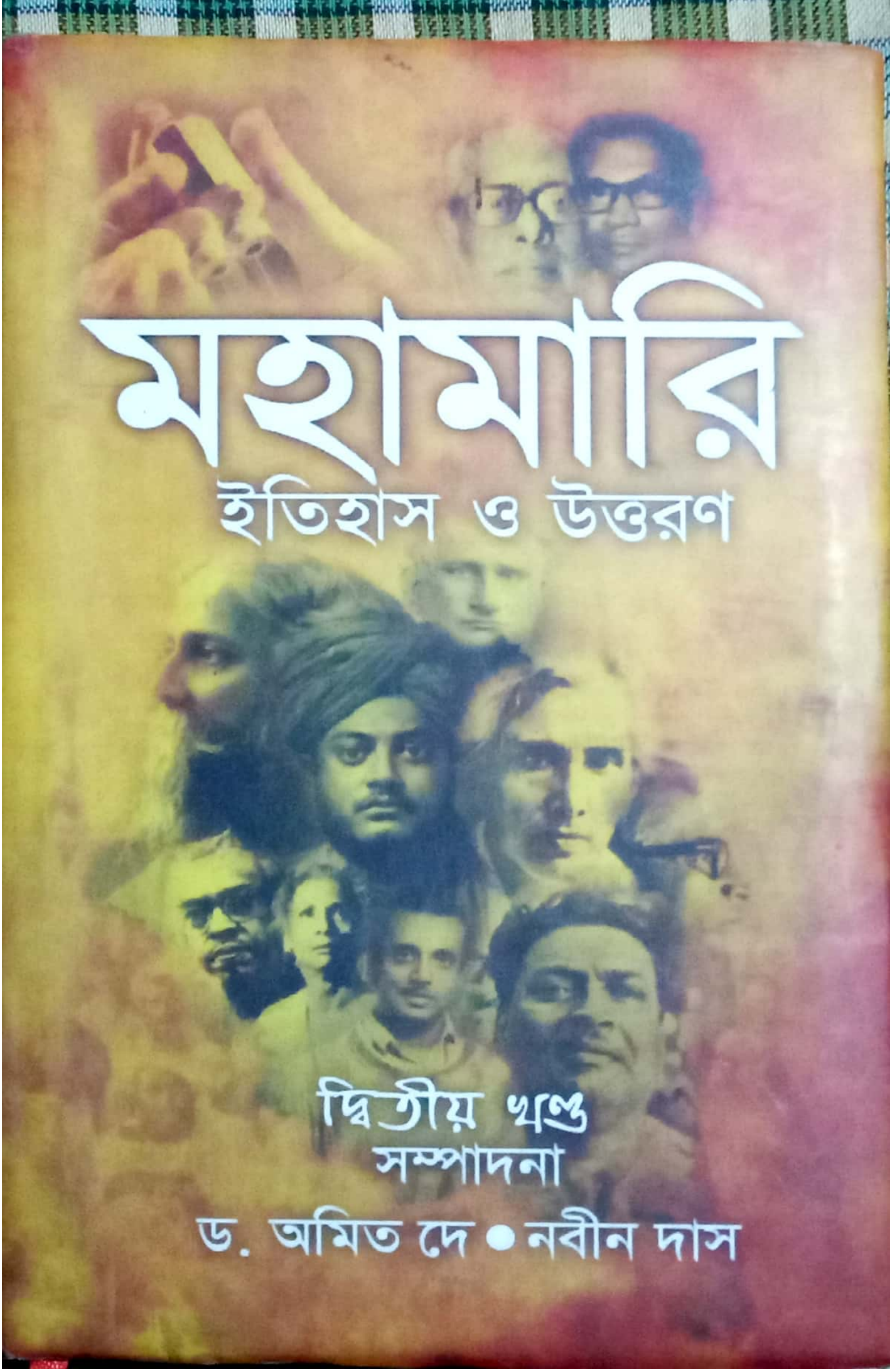
ড. সংগ্রাম মাহাত

১৮২০ থেকে ১৮৯১ এই দীর্ঘ সময়ের জীবৎকালে বিদ্যাসাগর মহাশয় বিভিন্ন স্থানে থেকেছেন। যেখানেই থেকেছেন সারাটা সময় 'পরোপকার সেবাব্রত' কার্যে নিজেকে সমর্পিত রেখেছেন। মানুষের সেবার মধ্যেই তিনি খুঁজে পেতেন প্রকৃত আনন্দ। জীবনের শেষ সতেরোটি বছর কলকাতা শহর থেকে দুই শত সত্তর কিলোমিটার দূরে, বর্তমান ঝাড়খণ্ডের কর্মাটাঁড় গ্রামে অবস্থান করে তিনি পেয়েছিলেন এক অনাবিল আনন্দ। এখানে তিনি স্থানীয় এক ইংরেজ মহিলার কাছ থেকে পাঁচশো টাকার বিনিময়ে আমবাগান সমেত চৌদ্দ বিঘা জায়গা ক্রয় করেন। স্বামী মারা যাওয়ার পর মহিলাটি বিদ্যাসাগরকে সমস্ত জায়গা বিক্রি করে চলে যান। এখানেই বিদ্যাসাগর 'নন্দনকানন' নাম দিয়ে একটি বাড়ি বানিয়ে থাকেন। মালি, কালী মণ্ডলকে সঙ্গে নিয়ে নিজের হাতে আমবাগান তৈরি করেন। নিশ্চিন্তে থাকার ব্যবস্থা করেন। অনেকের মতে পারিবারিক কারণে এবং শহরকেন্দ্রিক মানুষের ব্যবহারে তিনি বীতশ্রদ্ধ হয়ে শহর থেকে দূরে অবস্থান করেন। কিন্তু যে কারণেই হোক না কেন, এই আদিবাসী এলাকায় এসেই তিনি শারীরিক ও মানসিক দিক দিয়ে প্রকৃত শান্তি খুঁজে পান; তা বলাই বাহুল্য। আদিবাসী সাঁওতাল-সহ এলাকার সমস্ত দরিদ্র মানুষের মুখে হাসি ফুটিয়েই তিনি নিজেকে ধন্য মনে করতেন। সারাটা সময় তাঁদের সঙ্গে এক হয়ে থাকতেন, তাঁদের কাছে প্রকৃত দেবতা হয়ে উঠেছিলেন। আর বিদ্যাসাগর সেই অসহায় মানুষের সেবা কার্যে অনাবিল আনন্দে তৃপ্ত হতেন।

প্রাকৃতিক পরিবেশে সমৃদ্ধ কর্মাটাঁড় এলাকাটি অত্যন্ত শান্তির এলাকা ছিল। সবুজে ঘেরা মুক্ত প্রকৃতি আর সহজ সরল মানুষের সান্নিধ্য বিদ্যাসাগরের প্রাণ টেনেছিল। এলাকাটির পরিচয় সম্পর্কে সাহিত্যিক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের লেখায় পাওয়া যায় –

"বাঙালি উচ্চারণে কর্মাটা। আসল নাম কর্মাটাড় অর্থাৎ কর্মা নামে এক সাঁওতাল মাঝির

Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

MAHAMARI : ITIHAS O UTTARAN (PART - 2)

Editor

Dr. Amit dey & Nabin das

ISBN 978-81-949823-3-3

Publisher

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION

Baruipur Puratan Thana

9836032690

subhradeepchakraborty144@gmail.com

প্রথম প্রকাশ

নভেম্বর, ২০২০

প্রকাশক – শীতাংশু চক্রবর্তী ও শুভ্রদীপ চক্রবর্তী

মুদ্রণ - চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স প্রিন্টিং হাউস

বারুইপুর পুরাতন থানা

প্রচ্ছদ – শ্রী প্রকাশ ঘোষ

© বাংলা বিভাগ

কাশীপুর মাইকেল মধুসূদন মহাবিদ্যালয়

পুরুলিয়া

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা সংরক্ষন বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা বই বা কাব্যগ্রন্থ হিসেবে প্রকাশ করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

৩৫০.০০

Scanned by CamScanner

২৪.	কোভিড-১৯ : সামাজিক সংকট ও স্বদেশভাবনা	:	কৃতিরঞ্জন কর	১৭১
২৫.	অতীতের মহামারি বর্তমানের সংকল্প	:	ত্রিবিদ নারায়ণ দাস	১৭৭
২৬.	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত উপন্যাসে বাংলায় মহামারির স্বরূপ চিত্রণ	:	সুপ্রিয়া গুপ্ত	১৮২
২৭.	নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্পে মন্বন্তর : মননে বিশ্লেষণে	:	হজরত উমার ফারুক	১৯৪
২৮.	ঝুমুর গান : প্রসঙ্গ করোনা সচেতনতা	:	ড. সংগ্রাম মাহাত	২০০
২৯.	ঐতিহাসিক অনুসন্ধানে মহামারি	:	ড. চন্দ্রাণী পাল	২১১
৩০.	নাটকের পথ পথনাটক : মারিকালে অন্যতম এক দিশা	:	কোয়েল সাহা	২১৮
৩১.	লেখক পরিচিতি	:		২২৫
৩২.	পরিশিষ্ট – ১	:		
	অতিমারির কালক্রম	:	নিত্যানন্দ খাঁ (সংকলন)	২৩০
৩৩.	পরিশিষ্ট – ২	:		
	করোনার বর্ষপূর্তি (তথ্য - আনন্দবাজার পত্রিকা)	:	নিত্যানন্দ খাঁ (সংকলন)	২৪৭
৩৪.	পরিশিষ্ট – ৩	:		
	বিদেশি সাহিত্যে অসুখবিসুখ	:	নিত্যানন্দ খাঁ (সংকলন)	২৫০

Scanned by CamScanner

ঝুমুর গান : প্রসঙ্গ করোনা সচেতনতা

ড. সংগ্রাম মাহাত

প্রাচীন মানভূম এবং দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার এক ঐতিহ্যবাহী লোকসঙ্গীত হল ঝুমুর। এই লোকসঙ্গীত বহু প্রাচীনকাল থেকে মানব মনে গভীর ভাবে সমাদৃত। যা ভাব-ভাবনায়, বিষয়বস্তুতে এবং বহু প্রকরণে বৈচিত্র্যময়। এই গানে যেমন ধর্মীয়-আধ্যাত্মিক-সামাজিক-রাজনৈতিক ইত্যাদি বহু বিষয় স্থান করে নিয়েছে, তেমনই বর্তমান সমসাময়িক প্রেক্ষাপট বা ঘটনাও স্থান করেছে। স্বাভাবিকভাবে মানব তার অন্তরের অব্যক্ত কথাকে গানের সুরে লিপিবদ্ধ করেছেন। সহমর্মিতার সঙ্গে সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন এবং সচেতনতার প্রসার ঘটিয়েছেন। এই শুভ প্রচেষ্টা ঝুমুর সঙ্গীতে প্রায়শই পরিলক্ষিত হয়। ঝুমুর গানে ঘটমান পরিস্থিতির চিত্র অবলীলায় স্পষ্ট হয়। বর্তমান সময়ের (২০২০ সাল) করোনা মহামারির চালচিত্র এবং সচেতনতার বার্তা জঙ্গলমহল এলাকার ঝুমুর কবি ও শিল্পীদের কলমে প্রতীয়মান হয়েছে। এই বিষয়ে সচেতনতার দিকটি আলোচিত হল।

২০২০ সাল পৃথিবীর মানব সমাজের কাছে এক সংকটময় কাল। করোনা মাহামারি সারা বিশ্বকে বিপর্যস্ত এবং বিধ্বস্ত করেছে। বহু মানুষের প্রাণ কেড়ে নিয়েছে। চিন দেশ থেকে আরম্ভ করে ক্রমশ সারা বিশ্বকে মহামারির কবলে নিয়ে গেছে। আমাদের দেশ ভারতবর্ষেও তার ব্যতিক্রম ঘটেনি। এই সালের মার্চ মাস থেকে আরম্ভ করে প্রায় আট-নয় মাস মানুষের মন আতঙ্কিত এবং অসহায়তার মধ্য দিয়ে চলেছে। কারণ এই রোগের কোনো উপযুক্ত ঔষধ বা টীকা বের হয়নি। সংক্রমণ ঘটিত এই রোগ থেকে বাঁচার একমাত্র উপায় হল সচেতনতা। অর্থাৎ, কতকগুলি বিধিনিষেধ মেনে চলা। যার অন্যতম হল – লকডাউন পালন করা, মুখে-নাকে মাস্ক ব্যবহার করা, সামাজিক দূরত্ব (বলা যায় শারীরিক দূরত্ব) বজায় রাখা, ভিড়ের মধ্যে না-যাওয়া, সময় সময় সেনিটাইজার ব্যবহার করা ইত্যাদি বিষয়। কারণ এই সচেতনতা বা সাবধানতা অবলম্বন ছাড়া রোগ থেকে বাঁচার এবং রোগের সংক্রমণ রোধের আর কোনোও উপায় নেই। তাই স্বাস্থ্য বিধি মেনে চলা এবং সচেতনতাই হল করোনার প্রতিষেধক। এই সচেতনতার বিষয়টি রাঢ় বাংলার

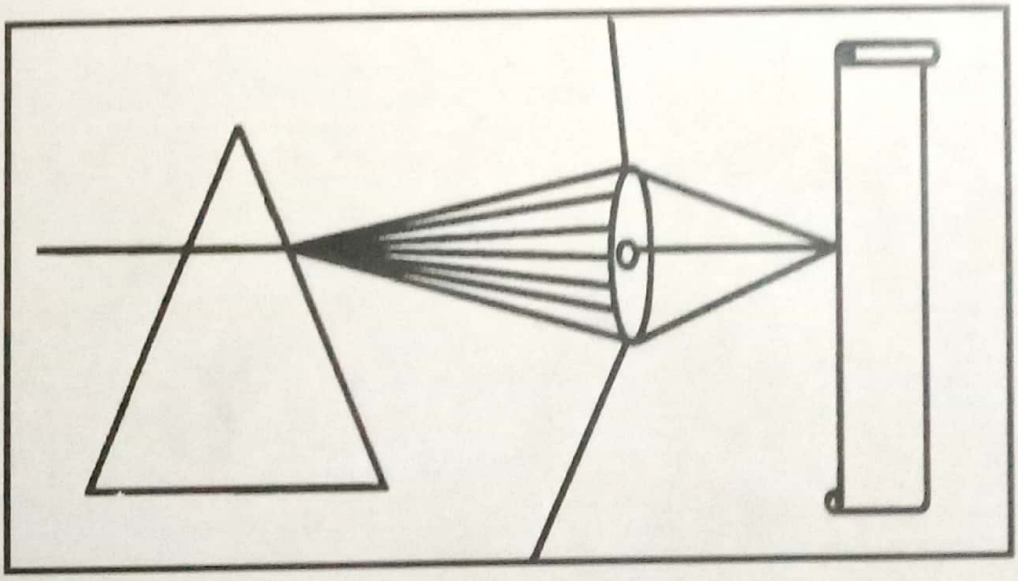
Scanned by CamScanner

ISSN 2229-7537

THE PRISM

A Peer-Reviewed Journal

Vol. 13 October, 2021



Annual Bilingual Journal

of

Mahatma Gandhi College

Lalpur, Purulia, West Bengal

Scanned by CamScanner

THE PRISM

Vol. 13, October, 2021

Journal of Mahatma Gandhi College
Lalpur, Daldali, Purulia- 723 130
West Bengal, India
Contact : + 91 94342 46198
E-mail : prismmgc@gmail.com

Editors

Sri Thakurdas Mahato Assistant Professor in Bengali
Smt. Soma Lohar Assistant Professor in English
Dr. Abhijit Ghosh Assistant Professor in Economics
Dr. Apurba Gorai Assistant Professor in Sanskrit
Dr. Kalyan Senapati Assistant Professor in Chemistry

Cover Design : Prof. Rahul Chakrabarti

Date of Publication : 2nd October 2021

Publisher : Teachers' Council
Mahatma Gandhi College, Lalpur, Purulia

Printed at : Kabitika, Midnapore. Mob : +91 98321 30048

Price : 250.00 $ 12

Scanned by CamScanner

THE PRISM

ISSN 2229-7537

A Peer-Reviewed Journal

Volume 13 October, 2021

Contents

মানভূমের স্বাধীনতা আন্দোলন	দিলীপকুমার গোস্বামী	13
ঝুমুর গান ও প্রকৃতি : ব্যবহারে ও ভাবনায়	ঠাকুরদাস মাহাতো	31
জাওয়া-করম উৎসবে নারীর অবদান ও আত্মপরিচয়	সংগ্রাম মাহাত	48
পুরুলিয়ার টুসু পরব : একটি পর্যালোচনা	সাবিনা খাতুন	58
লোকশিল্পে 'Singing Bowls' (সাদা বাটি) প্রসঙ্গ বাঁকুড়া জেলা	সুমন্ত মন্ডল	63
তিতাস একটি নদীর নাম উপন্যাসে লোক-উপাদানের প্রায়োগিক বৈচিত্র্য	শ্যামাপদ মাহাত	71
সাংস্কৃতিক অবক্ষয় ও একটি নদীর মৃত্যু : প্রসঙ্গ তিতাস একটি নদীর নাম	সুমনা পাত্র	81
মনের মানুষের খোঁজে রবীন্দ্রবাউল	বুদ্ধদেব দাস	90
শামসুর রাহমানের কবি মানসের নিরিখে 'পান্থজন'	মিলনকান্তি সৎপথী	96
প্রেমাংশুর রক্ত চাই' কাব্যে কবি নির্মলেন্দু গুণের সমাজভাবনা	শুভম চ্যাটার্জ্জী	106

Scanned by CamScanner

জাওয়া-করম উৎসবে নারীর অবদান ও আত্মপরিচয়

সংগ্রাম মাহাত

ছোটনাগপুর মালভূমি অঞ্চলের অরণ্য ঘেরা বন্ধুর ভূ-প্রকৃতি সমন্বিত জনজীবনের একটি জনপ্রিয় কৃষিকেন্দ্রিক লোকউৎসব হল 'জাওয়া-করম'। ভাদ্র মাসের শুক্ল একাদশী তিথি হল এই উৎসবের প্রধান সময়। তবে এর প্রস্তুতি চলে প্রায় দশ-পনেরো দিন পূর্ব থেকে আর তার রেশ থাকে প্রায় একমাস জুড়ে। উৎসবটি এলাকার প্রতিটি কৃষি পরিবারের অবিবাহিত মহিলাদের কাছে খুব গুরুত্বপূর্ণ। প্রধানত কুড়মি, ভূমিজ, ভুঁইয়া, মুন্ডা, বাউরি, হাঁড়ি, সাঁওতাল প্রভৃতি সম্প্রদায়ের এটি একটি অন্যতম লোকউৎসব। দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার পুরুলিয়া ও তার সংলগ্ন জেলা এবং ঝাড়খণ্ড রাজ্যের প্রায় প্রতিটি জেলায় এই উৎসব উদ্‌যাপিত হয়। এছাড়া, আসাম, ওড়িষা ও ছত্রিশগড় রাজ্যের আদিবাসী জনজাতিদের মধ্যেও উৎসবটি উদ্‌যাপিত হতে দেখা যায়। মূলত, ভালো ফসলের কামনায় এই শস্যোৎসব পালিত হয়। যার প্রধান আরাধ্য হল বৃক্ষ দেবতার পূজা। উৎসবের উল্লেখযোগ্য অঙ্গ হল গান আর নাচ। যেখানে নারীদের বিশেষ অবদান এবং ভূমিকা লক্ষ্য করা যায়।

'জাওয়া-করম' উৎসব প্রধানত গ্রামীণ নারীদের দ্বারা উদ্‌যাপিত লোকপার্বণ। উৎসবের সূচনা থেকে সমাপ্তি পর্যন্ত সমস্ত ক্রিয়াকর্মে নারীদেরই মুখ্য ভূমিকা রয়েছে। প্রধানত কুমারী কন্যাদের দ্বারা উৎসবটি পালিত হলেও, বিবাহিত নারীদেরও নৃত্যানুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতে দেখা যায়। এই উৎসবে বিবাহিত নারীরা পিতৃগৃহে আসার জন্য উৎসুক হয়ে থাকে। ভাদ্র মাস আরম্ভ হতেই সমস্ত নারীর মন উৎসবের আমেজে আনন্দিত হয়ে উঠে। সকলে সমবেত ভাবে আচার-সংস্কার পালনের মধ্য দিয়ে জীবন উপভোগের প্রস্তুতি

Scanned by CamScanner

বাংলা সাহিত্যে মুসলিম জীবন-বীক্ষা

সম্পাদনা

ড. দেবব্রত গায়েন

Scanned by CamScanner

BANGLA SAHITYA
MUSLIM JIBAN-BEKHHA
Edited by : Dr. Debabrata Gayen
Published in : January, 2021

ISBN : 978-81-953751-6-5

প্রথম প্রকাশ :
জানুয়ারি ২০২১

প্রকাশক
গুণেন শীল
পত্রলেখা
১০বি, কলেজ রো
কলকাতা-৭০০ ০০৯
চলভাষ : ৯৮৩১১১০৯৬৩

বর্ণসংস্থাপন
রমানন্দন
১০বি কলেজ রো
কলকাতা-৭০০ ০০৯

মুদ্রণ
ভারতী প্রিন্টার্স
কলকাতা ১১৮

প্রচ্ছদ
চঞ্চল গুঁই

দাম
২০০.০০

Scanned by CamScanner

সৈয়দ মুজতবা আলীর 'নোনাজল' : এক মুসলমান পারিবারিক গল্প ❑ শুভম বনিক ১২১

আবু ইসহাকের 'সূর্য দীঘল বাড়ী' : লোকসংস্কৃতির আলোকে লোকায়ত মুসলমান সমাজ ❑ ড. ফতেমা খাতুন ১২৮

আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'কাম্মা' : আর্থসামাজিক পটবৃত্তে ব্যক্তি ও পেশা অনুভূতির দ্বৈরথ ❑ মহেন্দ্র নাথ পাল ১৩৭

আফসার আমেদের 'গোনাহ' গল্পে মুসলিম সমাজ জীবন ❑ মাবুদ সেখ ১৪৬

আবু ইসহাকের 'জোঁক' গল্পে মেহনতি মানুষের জীবন কথা ❑ ড. সংগ্রাম মাহাত ১৫২

জ্যোতির্ময়ী দেবীর 'এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা' : মানবিকতা ও মনুষ্যত্বের সজীব দিনলিপি ❑ মোনালিসা বণিক ১৫৭

অভিজিৎ সেনের নির্বাচিত ছোটগল্পে মুসলিম নারীর সংকট ❑ আকবর হোসেন ১৬২

দাঙ্গা ও দেশভাগের প্রেক্ষাপটে ভাগ্যবিড়ম্বিত দুই মুসলিম চরিত্রের অভিব্যক্তি ❑ নুপুর মণ্ডল ১৬৯

হোসেন মিয়া এক দূরতর দ্বীপ ❑ বীরেশ মণ্ডল ১৭৪

সেলিনা হোসেনের নির্বাচিত ছোটগল্পে মুসলিম নারীর প্রতিবাদী কণ্ঠ ❑ যুতিকা বর্মন ১৭৯

বাংলা সাহিত্যে ইসলামি ভাবধারা ও বৈষ্ণব পদাবলী ❑ সুমিত মজুমদার ১৮৬

সমরেশ বসুর 'আদাব' ও সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের 'ভারতবর্ষ' একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা ❑ সুচন্দন মণ্ডল ১৯৪

Scanned by CamScanner

আবু ইসহাকের 'জোঁক' গল্পে মেহনতি মানুষের জীবনকথা

ড. সংগ্রাম মাহাত

'ওরা চিরকাল
টানে দাঁড়, ধরে থাকে হাল,
ওরা মাঠে মাঠে
বীজ বোনে, পাকা ধান কাটে,
ওরা কাজ করে
নগরে প্রান্তরে। —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

'ওরা' সাধারণ মানুষ, মেহনতি মানুষ—'সভ্যতার পিলসুজ'। তাঁরা সর্ব সময়ের কর্ম ব্যস্ততার মধ্য দিয়েই সভ্যতার গতিকে সচল করে রেখেছে। কর্মই তাঁদের মন্ত্র , কর্মই তাঁদের তন্ত্র। এই কর্মমুখী সাধারণ মানুষের জীবন কথা সাহিত্যে বারবার প্রতিফলিত হয়। জীবনের অভাব-অনটন, দুঃখ-দুর্দশা, ব্যথা-বেদনা-যন্ত্রণা ও অভিজাত শ্রেণির দ্বারা শোষণ-বঞ্চনা নিয়ে সাহিত্য আত্ম প্রকাশ করে। যেমনটি প্রকাশিত হয়েছে আবু ইসহাকের 'জোঁক' গল্পের মধ্য দিয়ে।

আবু ইসহাক (১৯২৬ - ২০০৩) আধুনিক বাংলাদেশী কথাসাহিত্যিকদের মধ্যে অন্যতম ব্যক্তি। যিনি মাত্র বিশ বছর বয়সে রচনা করেন বিখ্যাত উপন্যাস 'সূর্য দীঘল বাড়ী'। সামাজিক জীবনকথাই যার মূল বিষয়। এই সমাজের বাস্তব জীবন-যন্ত্রণাকে দেখে তিনি 'হারেম', 'মহাপতঙ্গ' এবং 'জোঁক'-এর মতো শ্রেষ্ঠ ছোটগল্পও রচনা করেন। এর মধ্যে 'জোঁক' গল্পে জীবন-যুদ্ধের এক বিশিষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। যেখানে গল্পের প্রতিটি শব্দে ধ্বনিত হয় লোক-গ্রামীণ বাংলার মেহনতি মানুষের জীবন যন্ত্রণা, হাহাকার আর তাদের প্রতি উচ্চ শ্রেণির শোষণ ও বঞ্চনা। গল্পে মেহনতি মানুষের প্রতিভূ হলেন পাটচাষী-ভাগচাষী ওসমান। বয়স তাঁর চল্লিশের কাছাকাছি, সংসারে রয়েছে স্ত্রী মাজু বিবি আর দুই ছেলে-মেয়ে তোতা ও টুনি। এই ছোট্ট অভাবী সংসারে জমিদার ওয়াজেদ চৌধুরী ও তাঁর ছেলে ইউসুফ কী ধরণের শোষণ নিয়ে এসেছে, তাই গল্পের মুখ্য বিষয়।

গল্পের সূচনাতে দেখা যায়, ওসমান ভাতের অভাবে কয়েকটি আলুর টুকরো পেটে 'জামিন' (চাষি-মজুরের ভাষায় ভাত ছাড়া অন্য খাবার) দিয়ে কাজে যাওয়ার

Scanned by CamScanner

বাংলা কথাসাহিত্যে লোকায়ত ঐতিহ্যের অনুসন্ধান

সম্পাদনা

অর্ঘ্য ব্যানার্জ্জী

সেখ একরামুল হোসেন

BANGLA KATHASAHITYA LOKAYATO OITIJHER ANUSANDHAN
A Collection of Research Articles on Folk Tradition of Bengali fiction by Arghya Banerjee, Sk. Ekramul Hossain, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, February, 2021 ₹ 900.00

© অর্ঘ্য ব্যানার্জ্জী

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
ফেব্রুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিন্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
স্টার লাইন
কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN : 978-93-88988-77-3

মূল্য : নশো টাকা

পরশুরামের নির্বাচিত গল্প : লোকায়ত উপাদান ও হাস্যরস ৫৩২ সঞ্চিতা বসু
উত্তর পূর্বাঞ্চলের বাংলা ছোটগল্পে লোকসংস্কার ও লোকবিশ্বাস : একটি অধ্যয়ন ৫৪০ পাপড়ি বিশ্বাস
তারাশঙ্করের ছোটগল্পে লোকায়ত সংস্কৃতি ৫৪৮ বরুণ সীট
নলিনী বেরার ছোটগল্পে লোকায়ত উপাদান : বহুকৌণিক বিশ্লেষণ ৫৫৬ দেবব্রত গায়েন
তারাশঙ্করের গল্পে ট্যাবু ৫৬২ পরমানন্দ দে
সৈকত রক্ষিতের গল্পে লোকজ উপাদান ৫৬৯ সুশান্ত মণ্ডল
অভিজিৎ সেনের নির্বাচিত পাঁচটি ছোটগল্প : লোকজীবনের শিকড় সন্ধানে ৫৭৭ চঞ্চল দেবনাথ
শচীন দাশের ছোটগল্পে লোকায়ত উপাদান ৫৮৫ জহিরুল রহমান মণ্ডল
সুন্দরবন কেন্দ্রিক বাংলা ছোটগল্প : নোনামাটির লোকায়ত জীবন ৫৯০ প্রহ্লাদ রায়
লোকায়ত অনুষঙ্গের আঙ্গিকে সুশীল জানার ছোটগল্প (নির্বাচিত) ৫৯৯ মহঃ মহব্বত আলী
অনিল ঘড়াইয়ের গল্পে গ্রামজীবন ও লোকায়ত উপাদান ৬০৯ পিয়ালী দাস
আবুল বাশারের ছোটগল্পে মুর্শিদাবাদের লোকজীবন ৬১৭ প্রিয়াঙ্কা প্রধান
লোকায়ত ভাবনার আলোকে রামকুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প ৬২২ জয়া ধীবর
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প (নির্বাচিত) : লোকায়ত উপাদান ৬২৯ সেখ আজাহারউদ্দিন

তৃতীয় পর্ব : কথাসাহিত্য

লোকঐতিহ্য ও বনফুল ৬৩৭ মানস মজুমদার
শওকত আলীর কথাসাহিত্য : লোকজীবনের প্রতিভাস ৬৪৫ তপন রায়
আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের কথাসাহিত্যে অপভাষা : রুগ্ণতার প্রাতিস্বিকমাত্রা ৬৬৫ চন্দন আনোয়ার
লৌকিক পরিমাপ পদ্ধতি ও বাংলা কথাসাহিত্যে এই পদ্ধতির প্রয়োগ ৬৭৬ সুশান্ত মণ্ডল
শরৎ সাহিত্যে লোকায়ত উপাদান ৬৮২ নিরুপম আচার্য
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের কথাসাহিত্যে মুর্শিদাবাদের আঞ্চলিক প্রবাদ-প্রবচনের প্রয়োগ বৈচিত্র্য ৬৮৯ মিন্টু নস্কর
রবীন্দ্র কথাসাহিত্যে রূপকথার অনুষঙ্গ ৭০০ চঞ্চল কুমার মণ্ডল
লেখক পরিচিতি ৭০৮

লোকায়ত ভাবনার আলোকে রামকুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প

জয়া ধীবর

মানুষ তার জীবনপ্রবাহে প্রতিনিয়ত সৃষ্টি করেছে সংস্কৃতির ধারা, যা রূপান্তর ও পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে আজও প্রবাহমান। কোনো একটি জাতিকে জানতে হলে আবশ্যক তার সংস্কৃতির সাথে পরিচিতি হওয়া। সংস্কৃতির সাথে পরিচিত হলেই সেই জাতি তথা মানুষের বাসস্থান, ভোজন, আমোদ প্রমোদ, শয়ন, বাচনভঙ্গি, রীতিনীতি, জীবিকা, অবসর সময় যাপনের কর্মকান্ড-এর সাথে পরিচিত হওয়া সম্ভব। "সমপূর্বক কৃ যুক্ত ক্তি করে পাওয়া যায় সংস্কৃতি। সম্ উপসর্গ বোঝাচ্ছে সম্যক, সুন্দর, বিশিষ্ট ইত্যাদি। .....জীবনচর্যার জন্য যা কিছু করা হয় তাকে শোভন এবং সুসমঞ্জস করার চেষ্টাই ব্যাপক অর্থে, সংস্কৃতি শব্দটির দ্বারা, বাংলা ভাষায় বোঝানো হয়।"[১] এই সংস্কৃতির ভিন্ন ভিন্ন রূপ জনগোষ্ঠীতে দেখা যায়—

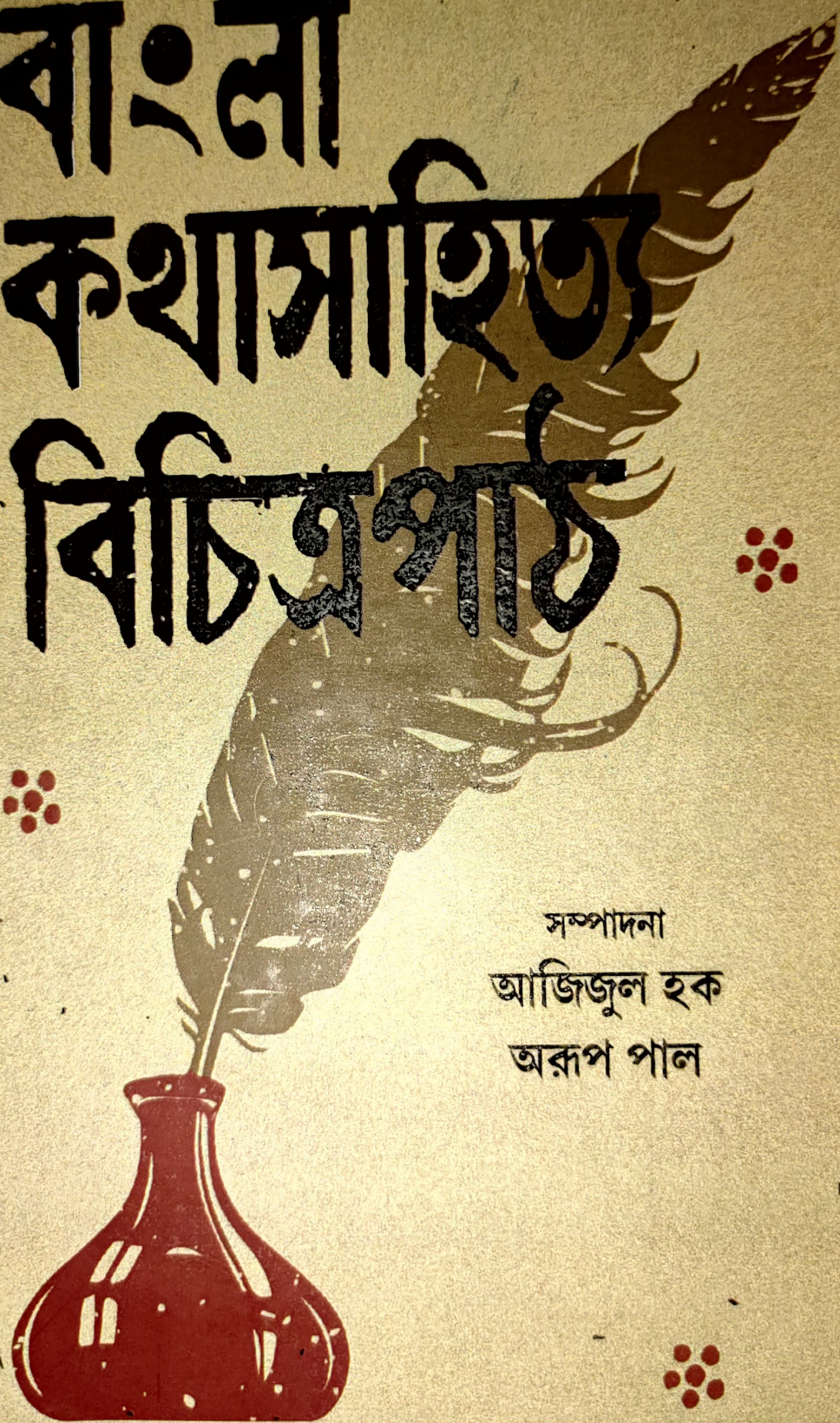
প্রথমত, গ্রামীণ পরিবেশে থেকেও যে সকল মানুষ কৃষির সাথে যুক্ত না থেকে অন্যান্য পেশাদারী কর্মের সাথে যুক্ত তাদের সংস্কৃতি শহুরে সংস্কৃতি।

দ্বিতীয়ত, যারা কৃষিকর্মের সাথে যুক্ত, এবং যারা গ্রামীণ কৃষি অর্থনীতির উপর নির্ভরশীল তাদের সংস্কৃতি হল লোকসংস্কৃতি।

তৃতীয়ত, নৃগোষ্ঠীর মানুষেরা নিজস্ব ঐতিহ্য পরম্পরাকে অনুসরণ করে পৃথক সংস্কৃতি গড়ে তুলেছে, এই সংস্কৃতি হল নৃগোষ্ঠীর সংস্কৃতি।

দ্বিতীয়ত যে সংস্কৃতির কথা বলা হয়েছে, সেখানে 'লোক' শব্দটি সংস্কৃতির সাথে যুক্ত হওয়ার মধ্য দিয়ে অনুমান করা যায় সাধারণ মানুষ জড়িত এই সংস্কৃতির সাথে অর্থাৎ এই সংস্কৃতি লোকসমাজকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়। তাই লোকসংস্কৃতিকে মানবজীবনের অপরিহার্য সম্পদ বলা যেতে পারে। লোকসংস্কৃতিবিদ লোকসংস্কৃতিকে বিভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। লোকসংস্কৃতির উপাদানগুলি বস্তুগত ও আত্মিক সংস্কৃতির মধ্যে পাওয়া যায়। এই বস্তুগত সংস্কৃতি জীবিকা, খাদ্য, পোশাক পরিচ্ছেদ, সাজ সজ্জা, হাতিয়ার, প্রকৃতি প্রভৃতি বিষয় এর মধ্য দিয়ে প্রকাশিত। আত্মিক সংস্কৃতি ধর্মাচার ও চিত্ত বিনোদনের মাধ্যমে প্রকাশিত। বস্তুগত ও আত্মিক সংস্কৃতি যে বিষয়গুলির মাধ্যমে প্রকাশিত হয়, সেগুলো মানুষের জীবন ধারণের সাথে জড়িত। স্বাভাবিকভাবেই যখন মানুষের জীবন সাহিত্যে রূপায়িত হয়, এই বিষয়গুলি সাহিত্যে জনমানবের রীতি নীতি,লোকাচার, লোকবিশ্বাস, লোকসংগীত, লোকনৃত্য, লোকপুরাণ, লোককথা, লোকানুষ্ঠানের রূপ নিয়ে প্রতিফলিত হয়। যেমন, রূপকথার কল্পনাময় অবাস্তব পরিবেশকে সাহিত্যে রোমান্সের রূপে নিয়ে আসা হয়েছে। লৌকিক দেবদেবীদের নিয়ে মধ্যযুগে মঙ্গলকাব্য রচিত হয়েছে।

বাংলা কথাসাহিত্য বিচিত্রপাঠ



সম্পাদনা
আজিজুল হক
অরূপ পাল

বাংলা কথাসাহিত্য : বিচিত্রপাঠ

সম্পাদনায়

আজিজুল হক ও অরূপ পাল

প্রথম প্রকাশ : ৭ জানুয়ারি, ২০২১

ISBN : 978-81-948345-2-6

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২

থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং

শরৎ ইম্প্রেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০০৭৩

থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

'Bangla Kathasahitya : Bichitra Path'

A book on

"Collection of selected research articles on bengali fiction"

edited by Azizul Hoque and Arup Pal

Published by SOM PUBLISHING

21, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700 012

Ph - 8697267510, 9874094834

Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ২৪৯.০০

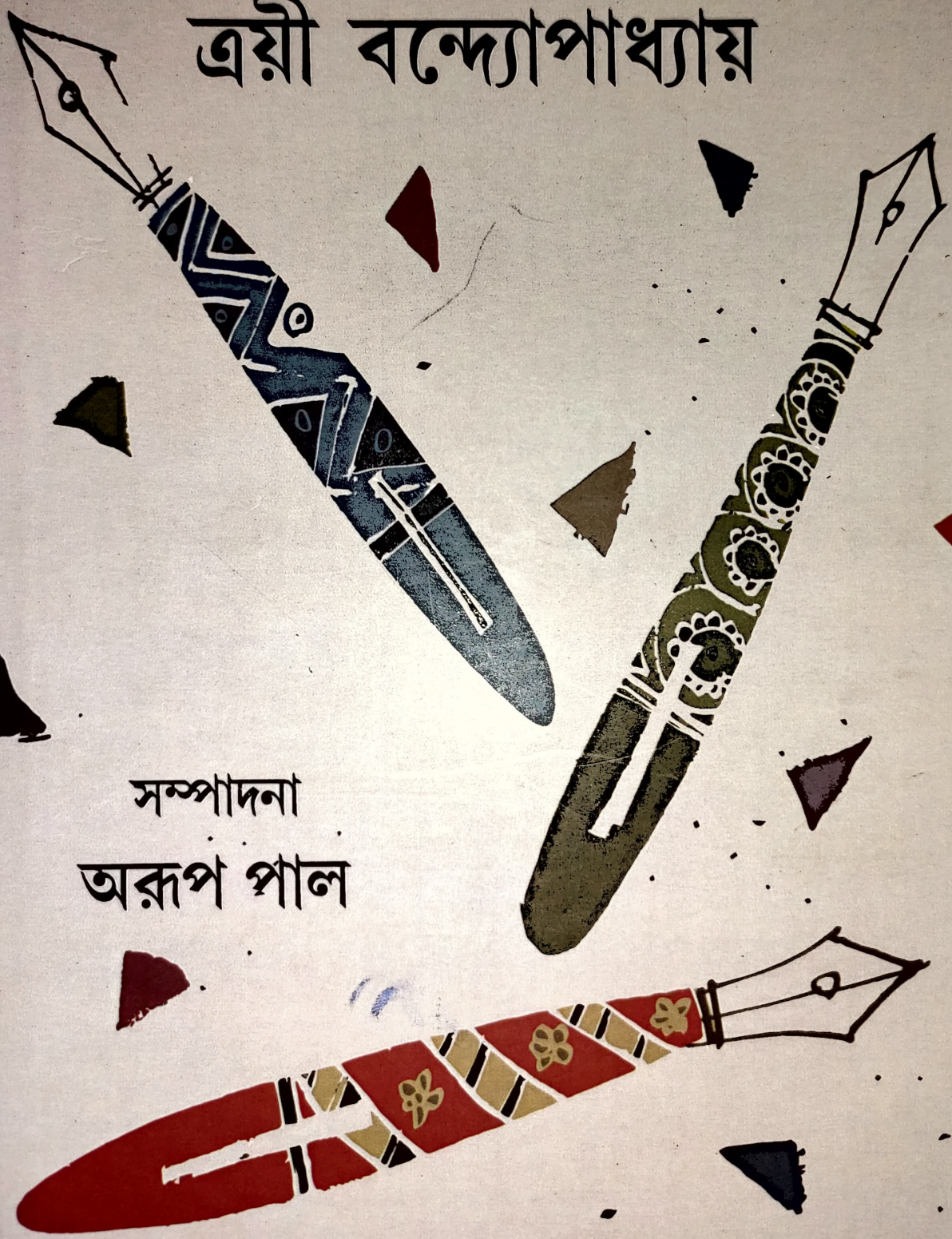
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শাস্তি' ও 'দেনাপাওনা' গল্পে নারীর : প্রসঙ্গ-অনুসঙ্গ
অরূপ পাল ১১৪
স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা উপন্যাসে নকশাল আন্দোলন : প্রসঙ্গ স্বর্ণ মিত্রের 'গ্রামচলো'
বিপুল পাল ১২২
সতীনাথ ভাদুড়ীর জাগরী উপন্যাসে উপস্থাপিত সমকালীন বাস্তব সমাজচিত্র : একটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
নিত্যানন্দ দাস ১২৭
প্রতিভা বসুর ছোটোগল্প : আঙ্গিক বিচার
সাইরা খাতুন ১৩৬
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের'মন্বন্তর' উপন্যাসে তেতাল্লিশের মর্মন্তুদ চিত্র
ড.মুস্তাক আহমেদ ১৪৬
আল মাহমুদের গল্প (নির্বাচিত): সময় প্রবাহে নারী মানসের দ্বন্দ্ব
মানিকলাল সাহা ১৫১
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস : প্রকৃতি ও মানুষের মেলবন্ধন
জয়া ধীবর ১৬১
'ছেড়ে খোঁজে দেশ' (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সার্বজনীন')
নাফিসা পারভিন ১৭০
প্রাবন্ধিক পরিচিতি ১৭৫

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস : প্রকৃতি ও মানুষের মেলবন্ধন

জয়া ধীবর

রূপ সৌন্দর্যে মানুষ যেমন অভিভূত তেমনি প্রকৃতির বিভীষিকাময় লীলা রূপে আতঙ্কিত। প্রকৃতির সৃষ্টিময় ও ধ্বংসাত্মক দুই রূপের সাথে মানুষ পরিচিত এবং মানুষের জীবন সংগ্রামে প্রকৃতি অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। সাহিত্যে প্রকৃতি ও মানুষ সহাবস্থান করেছে এবং একে অপরের ভূমিকাকে ফুটিয়ে তুলতে সাহায্য করেছে।কখনো প্রকৃতি ঘটনা ও চরিত্রকে নিয়ন্ত্রণ করেছে,কখনো গ্রামীন ও নাগরিক সভ্যতাকে প্রকৃতির রূপ বর্ণনার মধ্য দিয়ে চিনিয়ে দেওয়া হয়েছে, আবার কখনও নিছক পটভূমি হিসেবে প্রকৃতি সাহিত্যে ধরা পড়েছে, অনেকসময় রহস্যময়ী হয়ে প্রকৃতি পাঠকের কাছে অধরা থেকে গেছে। বাংলা উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রকৃতিকে নিয়ে প্রথম রোমান্টিক আবহ সৃষ্টি করেছেন, তাঁর সাহিত্যের নায়ক নায়িকাদের প্রেমাস্পদের প্রতি আকর্ষণ, বিরহ যন্ত্রণা আরও গভীর হয়ে উঠেছে প্রকৃতির সিগ্ধ,কোমল পরিবেশে। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে বারুণী পুকুরে রোহিনী একাকী অনন্ত গগনের নিচে দাঁড়িয়ে কোকিলের কুহু ধ্বনি শুনে তার জীবনের শূন্যতাকে অনুভব করছে। গোবিন্দলালের পুষ্পদ্যানে নানা ফুলের সৌরভের মাদকতায় আচ্ছন্ন হয়ে রোহিনী যখন গোবিন্দলালকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছে তখন তার মনে উদিত হয়েছে ভ্রমর কোন্ গুনে গুণবতী," কোন পুণ্যফলে তাহাদের কপালে এ সুখ,, আমার কপালে শূন্য?"[১] 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে নগেন্দ্র ঝড়ঝঞ্ঝা পরিপূর্ণ রাত্রিতে আশ্রয় খোঁজার অভিপ্রায়ে নৌকা থেকে নেমে ঝুমঝুমপুর গ্রামে গমন করলে কুন্দনন্দিনীর সাথে সাক্ষাৎ ঘটে। প্রকৃতিই নগেন্দ্র কুন্দনন্দিনীর সাক্ষাৎ ঘটানোর ক্ষেত্রে ভূমিকা পালন করেছে। তাঁর পরবর্তী কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসে ইন্দ্র ও শ্রীকান্তের নিশীথ অভিযানে মেঘ ও চাঁদের লুকোচুরি খেলা,জলস্রোতের হুঙ্কার,শ্মশানে শৃগালের চিৎকার, পাখির ডানা ঝাপটানোর শব্দের মধ্য দিয়ে এক অলৌকিক পরিবেশ সৃষ্টি করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশেষত অন্তঃলোকের সন্ধান পাঠককে দেওয়ার উদ্দেশ্যে প্রকৃতিকে সাহিত্যে নিয়ে এসেছেন। তাঁর 'যোগাযোগ' উপন্যাসে দেখা যায় কুমুদিনীর মনোজগতের বাহ্যিক প্রকাশ করেছেন "মানুষ যখন মুক্তি চায়, তখন কিছুতেই তাকে ঠেকাতে পারে না। আমি তোমারই বোন, দাদা, আমি মুক্তি চাই। .... হঠাৎ হু হু করে বাতাস উঠল, টিপায়ের উপর বিপ্রদাসের পড়বার বইটার পাতাগুলো ফর ফর করে উলটে যেতে লাগল। বাগান থেকে বেলফুলের গন্ধে ঘর গেল ভরে। কুমু বললে,

বাংলা কথাসাহিত্যে ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়



সম্পাদনা

অরূপ পাল

বাংলা কথাসাহিত্যে ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়
অরূপ পাল সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর, ২০২০

ISBN : 978-93-948345-1-9

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
শরৎ ইম্প্রেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০০৭৩
থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

'Bangla Kathasahitya Trayee Bandyopadhyay'
A book on
"Collection of selected research articles on bengali fiction"
edited by Arup Pal

Published by SOM PUBLISHING
21, Kanai Dhar Lane , Kolkata 700 012
Ph - 8697267510, 9874094834
Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ২৪৯.০০

সূচিপত্র

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পুতুল নাচের ইতিকথা':প্রেম-অপ্রেমের বিচিত্র তরঙ্গভঙ্গ
পবিত্র বিশ্বাস ১১
তারাশঙ্করের 'বেদেনী'; পিপাসা হায়...
প্রীতম চক্রবর্ত্তী ১৮
ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্যে বারাঙ্গনা নারী চরিত্র : একটি পর্যালোচনা
বিপুল পাল ২৪
ছিনিয়ে খায়নি কেনঃ দুর্ভিক্ষের এক অন্যরূপ ছবি
রোকেয়া পারভীন ৩৩
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মন্বন্তর' উপন্যাসে তেতাল্লিশের মর্মন্তুদ চিত্র
মুস্তাক আহমেদ ৩৯
বিভূতিভূষনের ছোটগল্পে বিবিধ পেশার মানুষের জীবন চিত্র
সুমনা ঘোষ ৪৪
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : লোকায়ত জীবনের প্রতিচ্ছবি
জয়া ধীবর ৪৯
পল্লী ও নগর জীবনের দ্বন্দ্ব : প্রেক্ষিত বিভূতিভূষণের ছোটোগল্প (নির্বাচিত)
বীথিকা বিশ্বাস ৫৬
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছোটগল্প পুঁইমাচাঃ সমাজবাস্তবতা
পিংকি বর্মণ ৬১
ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস : বিশিষ্ট জীবন দর্শন ও সাহিত্য বৈশিষ্ট্য
সাগর সরকার ৬৬
তারাশঙ্করের 'কালাপাহাড়' : মানবেতর প্রাণির প্রেমোন্মত্ততা
দয়াময় কাঁড়ি ৭৬
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শিল্পী : শিল্পীর শিল্পচেতনা
আজিজুল হক ৮১

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : লোকায়ত জীবনের প্রতিচ্ছবি

জয়া ধীবর

মানুষ তার দৈনন্দিন জীবনের জীবনযাপন, আমোদ-প্রমোদ, ভোজন, বিনোদন, আচার-আচরণ, রীতি নীতি, ধর্মাচারণ, বাচনভঙ্গি, জীবিকা প্রভৃতির মধ্য দিয়ে সংস্কৃতির ধারাকে অব্যাহত রেখেছে যা প্রতিনিয়ত পরিবর্তন ও রূপান্তরের মধ্য দিয়ে চলমান। এই সংস্কৃতি সম্পর্কে বলা হয় "জীবনচর্যার জন্য যা কিছু করা হয় তাকে শোভন এবং সুসমঞ্জস করার চেষ্টাই ব্যাপক অর্থে সংস্কৃতি শব্দটির দ্বারা বাংলা ভাষায় বোঝানো হয়।"[১] এই সংস্কৃতির ভিন্ন পরিবেশে ভিন্ন রূপ দেখা যায়,

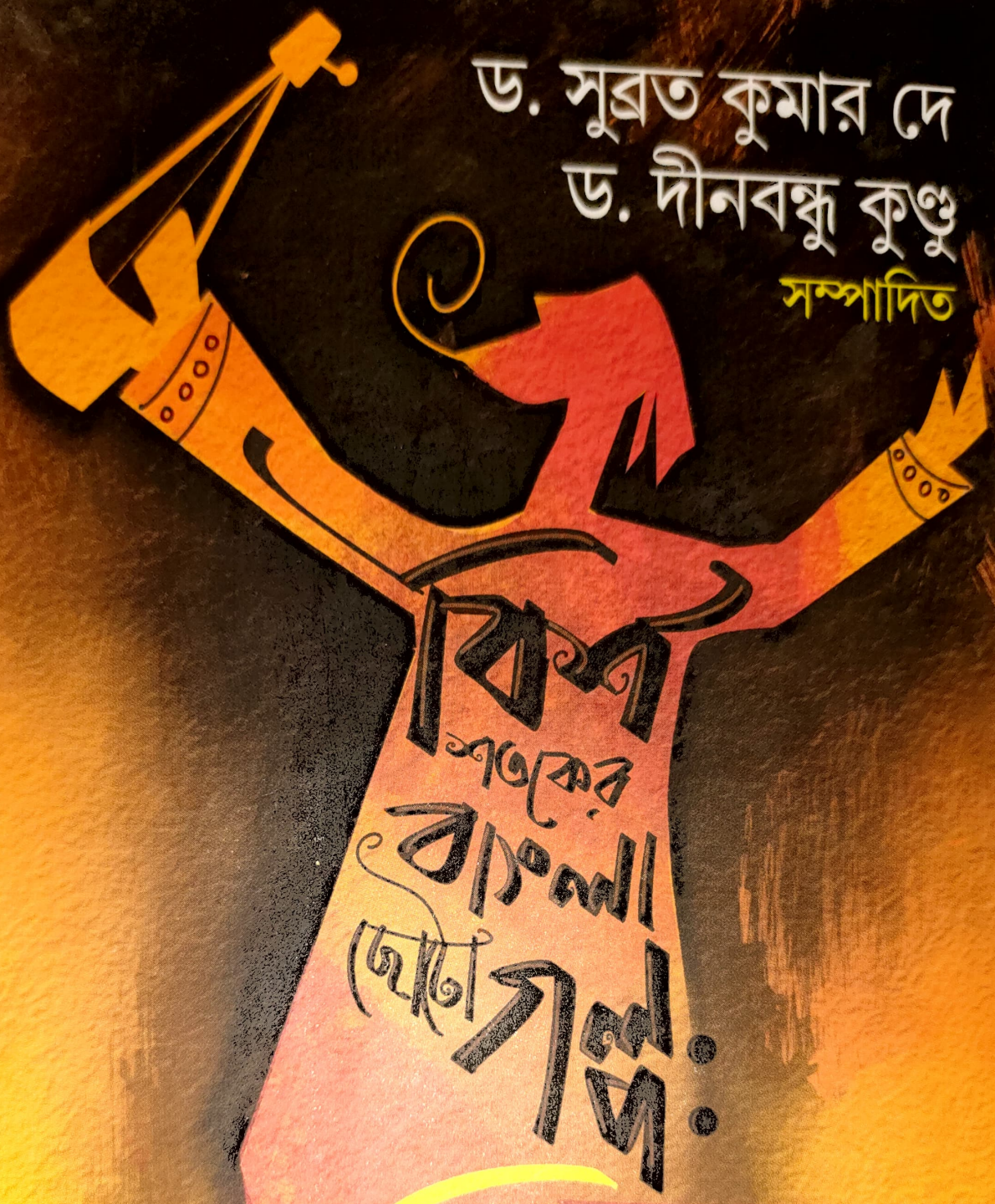
প্রথমত, গ্রামীণ পরিবেশে থেকেও যে সকল মানুষ কৃষির সাথে যুক্ত না থেকে অন্যান্য পেশাতে যুক্ত তাদের সংস্কৃতি হলো শহুরে সংস্কৃতি।

দ্বিতীয়ত, যারা কৃষিকর্মের সাথে যুক্ত, যারা গ্রামীণ কৃষি অর্থনীতির উপর নির্ভরশীল তাদের সংস্কৃতিকে লোকসংস্কৃতি বলা হয়।

তৃতীয়ত, নৃগোষ্ঠীর মানুষেরা নিজস্ব ঐতিহ্য পরম্পরাকে অনুসরণ করে পৃথক সংস্কৃতি গড়ে তোলেছে, এই সংস্কৃতি হলো নৃগোষ্ঠীর সংস্কৃতি।

দ্বিতীয় পর্যায়ে যে সংস্কৃতির উল্লেখ হয়েছে, তা লোকসমাজকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়, এই লৌকিক উপাদানগুলি বস্তুগত ও আত্মিক সংস্কৃতির মধ্যে পাওয়া যায়। বস্তুগত সংস্কৃতি হলো জীবিকা, খাদ্য, পোশাক-পরিচ্ছদ, প্রকৃতি বিষয়ের মধ্যে প্রকাশিত। ধর্মাচারণ ও চিত্তবিনোদনের মাধ্যমে আত্মিক সংস্কৃতি প্রকাশিত। স্বাভাবিকভাবেই সাহিত্যে সাধারণ মানুষের জীবন কাহিনিকে রূপায়িত করতে গিয়ে এই বিষয়গুলোই সাহিত্যে লোকাচার, লোকবিশ্বাস, লোকনৃত্য, লোককথা, লোকপুরাণ, লোকসংগীত, লোকভাষা, লোকানুষ্ঠানের রূপ নিয়ে প্রতিফলিত হয়। প্রাচীনযুগে চর্যাপদের ছত্রে লোকমুখে প্রচলিত প্রবাদ 'বরসুন গোহালী/কি সোদুধ্য বলন্দে', ডমরু, হেরুকবীণা, মাদলা প্রভৃতি লোকবাদ্যযন্ত্র, লোকক্রীড়া রূপে দাবাখেলার উল্লেখ পেয়েছি। মধ্যযুগে রচিত মঙ্গলকাব্যগুলিতে লৌকিক দেবদেবীদের কথা রূপায়িত হতে দেখা যায়। সাহিত্যের ধারা সময়ের অভিঘাতে আধুনিকযুগে পদার্পন করলে লোকজীবনের ধারা সমান্তরালভাবে প্রবাহিত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্যে নতুন সৃষ্টি 'ছোটগল্প'কে উনিশ শতকে নিয়ে এলেন, তাঁর পরবর্তী বিভিন্ন ছোটগল্পকারদের কলমে ছোটগল্প লোকসমাজের নানা সংস্কার,ভাষা, লোকবিশ্বাস, লোকঐতিহ্যকে গ্রহণ করে সমৃদ্ধ হয়েছে, পাঠকের কাছে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে এবং

ড. সুব্রত কুমার দে
ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু
সম্পাদিত



বিশ শতকের বাংলা জোটগল্প : শিকড়ের সন্ধানে

ANJALI PROKASHANI

Bish Shotoker Bangla Chhotogolpo : Shikorer Sandhane
Edited by Dr. Subrata Kumar De, Dr. Dinabandhu Kundu
Published by Dr. Jhuma Roychowdhury
Anjali Prokashani,
'Vidyasagar Tower', Shop No. 16 (1st Floor)
15, Shyamacharan Dey Street, Kolkata-700 073

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ২০২১

প্রচ্ছদ : শুভম খাঁ

© : ড. সুব্রত কুমার দে / ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু

ISBN : 978-81-943963-6-9

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনুরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনুরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনুরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক :

ড. ঝুমা রায়চৌধুরী, অঞ্জলি প্রকাশনী
'বিদ্যাসাগর টাওয়ার' ১৫, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, শপ-১৬ (দোতলা)
কলকাতা-৭০০ ০৭৩
Phone : 9836258380 / 8240527449
Web : www.anjaliprokashani.com
Email : anjaliprokashani@hotmail.com

মুদ্রক :

লক্ষ্মীনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২০৯ এ, বিধান সরণী, কলকাতা-৭০০ ০০৬

মূল্য ঃ ৬৫০.০০

১৬. মহাশ্বেতা দেবীর 'সাঁঝ-সকালের মা' : জীবনযুদ্ধের স্বতন্ত্র প্রয়াসে অনন্য সৃষ্টি
সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী ১৬৪
১৭. মহাশ্বেতা দেবীর 'হারুণ সালেমের মাসি' : মানবিক সম্পর্কের উত্তরণ
সহিনুর খাতুন ১৭৪
১৮. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'মাতৃহীন' : যে জন আছে মাঝখানে
শর্মিষ্ঠা নিয়োগী ১৮৩
১৯. প্রফুল্ল রায়ের 'রাজা যায় রাজা আসে' : কালের বক্রপথে মানব জীবনের ট্র্যাজেডি
সুব্রত কুমার দে ১৯৫
২০. 'চরণদাস এম. এল. এ' : গল্প হলেও সত্যি
পম্পা মুখোপাধ্যায় ২০৫
২১. সুচিত্রা ভট্টাচার্যের 'প্লাবন কাল' : নিষ্ঠুরতা ও নিঃসঙ্গতা পীড়িত বার্ধক্যের আখ্যান
অনুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় ২১২
২২. প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'পুন্নাম' : দারিদ্র্য, আকাঙ্ক্ষার অতৃপ্তি ও মানসিক দ্বন্দ্ব
সৌমিলি দেবনাথ ২২১
২৩. পল্লীসমাজে দলিতের অবস্থান : প্রসঙ্গ 'অভাগীর স্বর্গ'
দেবাশিষ মন্ডল ২২৭
২৪. জীবন ও জগতকে দেখার অভিনব প্রয়াস : প্রসঙ্গে 'লম্বকর্ণ'
জয়া ধীবর ২৩৩
২৫. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'হেডমাস্টার' : দেশভাগের এক সর্বনাশা রূপের অভিঘাত
বিথীকা বিশ্বাস ২৪০
২৬. আশাপূর্ণা দেবীর 'ছিন্নমস্তা' : আত্মধ্বংসকারী বেদনার উল্লাস
সুমিত মজুমদার ২৪৮
২৭. জগদীশ গুপ্তের 'পয়োমুখম্' : লালসার নগ্ন রূপের প্রকাশ
পিয়ালী পাল ২৫৭
২৮. 'একটি তুলসী গাছের কাহিনী' : প্রসঙ্গ দেশভাগ ও উদ্‌বাস্তু সমস্যা
বিজয় দাস ২৬৫
২৯. সুবোধ ঘোষের 'পরশুরামের কুঠার' : বিশ্বযুদ্ধোত্তর আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষিত
পরাণ বাউরি ২৭৪

জীবন ও জগতকে দেখার অভিনব প্রয়াস : প্রসঙ্গে 'লম্বকর্ণ'

জয়া ধীবর

সারসংক্ষেপ

আমাদের দৈনন্দিন জীবন সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্নার চক্রে আবর্তিত। তাই জীবনের সম্পূর্ণ রূপটি তখনই প্রতিফলিত হয়, যখন অশ্রুধারার প্রবাহ শুধু নয়, হাসির স্বতঃস্ফূর্ত উচ্ছ্বাসকে সাহিত্যে স্থান দেওয়া হয়। যদিও হাসির স্বতঃস্ফূর্ত প্রবাহ ক্ষণস্থায়ী কিন্তু জগৎ ও জীবনের নিটোল রূপটি রূপায়িত করতে সাহিত্যিকরা অনেকক্ষেত্রে এই হাসিকে অবলম্বন করেছেন। এই ধারার অন্যতম ছোটোগল্পকার রাজশেখর বসু (১৮৮০-১৯৬০) মননশীল তীক্ষ্ণ দৃষ্টিশক্তি নিয়ে জীবনকে দেখেছেন এবং তাঁর জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতা গল্পের উপাদান হয়ে উঠেছে। মূল প্রবন্ধে গল্পকার রাজশেখর বসুর 'লম্বকর্ণ' ছোটোগল্পটি আলোচনার মধ্য দিয়ে গল্পকারের জীবনকে দেখার অভিনব দৃষ্টিভঙ্গি এবং হাস্যরসাত্মক উপস্থাপনার মধ্য দিয়ে জীবনের কোন স্বরূপটি আমাদের সম্মুখে উন্মোচন করেছেন, সেই বিষয়ে আলোকপাত করার চেষ্টা করবো।

সূচক শব্দ : বৈঠকী আড্ডা, পারিবারিক চিত্র, হাস্যরস, দাম্পত্য।

মূল প্রবন্ধ

মানবজীবন জটিলতা, বৈচিত্র্য ও বিস্ময়ে পরিপূর্ণ। সাহিত্যিক সেই জীবনের পূর্ণাঙ্গ রূপকে সাহিত্যের মুকুরে প্রতিবিম্বিত করার প্রয়াস করেন। এই অনন্ত জীবনের একটি বিশেষ ঘটনাকে ছোটোগল্পকার নির্বাচন করে মুহূর্তের অতলস্পর্শতার মধ্য দিয়ে পাঠককে জীবনের ছায়ারূপ প্রত্যক্ষ করিয়ে দেন। জীবনকে দেখার দৃষ্টিভঙ্গি প্রত্যেক শিল্পীর স্বতন্ত্র, স্রষ্টার ব্যক্তিত্ব ও জীবন দর্শন অনুযায়ী ছোটোগল্প ভিন্ন ভিন্ন তাৎপর্যে শিল্পিত হয়। 'কবি কীটস ওক গাছ দেখলেই বর্বর ইংল্যান্ডের পুরোহিত 'দ্রুয়িদ্'-দের প্রত্যক্ষ করতেন; আবার কোনো কাঠের ব্যবসায়ীর সঙ্গে সঙ্গেই কল্পনা

রবীন্দ্র ছোটগল্প

বিশ্লেষণ ও নিরীক্ষণ

সম্পাদনা

~

স্বরূপ পাল

রবীন্দ্র ছোটোগল্প : বিশ্লেষণ ও নিরীক্ষণ
অরূপ পাল সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারী, ২০২১

ISBN : 978-81-950554-1-8

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
শরৎ ইম্প্রেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০০৭৩
থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : অমিত মণ্ডল

'Rabindra Chotogalpo Vishleshan O Nirikshan'
A book on
"Collection of selected research articles on bengali fiction"
edited by Arup Pal

Published by SOM PUBLISHING
21, Kanai Dhar Lane , Kolkata 700 012
Ph - 8697267510, 9874094834
Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ২৯৯.০০

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ত্যাগ' : উনিশ শতকের প্রচলিত সমাজব্যবস্থার বিরুদ্ধে সোচ্চার প্রতিবাদের গল্প
আকাশ চন্দ্র পরামানিক ৮৪
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের- "শাস্তি" একটি আলোচনা
দিলীপ মণ্ডল ৯০
রবীন্দ্র ছোটগল্পে (নির্বাচিত) নারী শিক্ষাভাবনা
দীপেন মণ্ডল ৯৪
রবীন্দ্র ছোটগল্পে স্বাভিমানী নারীসত্তার প্রকাশঃ প্রসঙ্গ 'মহামায়া'
শুক্লা গাঙ্গুলী ১০০
মানব ও প্রকৃতির একাত্মতা ঃ বলাই
রোকেয়া পারভীন ১০৬
রবীন্দ্র ছোটগল্পে সময়চেতনা
রোহিত মণ্ডল ১১১
মণিহারা ও ক্ষুধিত পাষাণ : অতিপ্রাকৃতের মোড়কে রোমান্স
মহম্মদ দারাব ১১৭
আপাত প্রেম-বিরহের অন্তরালে 'একরাত্রি' র বহুকৌণিকতা
চঞ্চল কুমার ভুঁই ১২৩
রবীন্দ্র ছোটগল্পে দুই প্রতিবাদী নারী চন্দরা ও মৃণাল
বীরেশ মণ্ডল ১৩১
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'হৈমন্তী' : একটি সমীক্ষা
জয়া ধীবর ১৩৭
বিচারে 'বিচারক' : রবীন্দ্র ছোটগল্প
ড. শ্রীকান্ত কর্মকার ১৪২
রবীন্দ্র সাহিত্যে আধিভৌতিক গল্পের অন্তরালে ব্যর্থ প্রেমের কাহিনীঃ কঙ্কাল (সমীক্ষা ও বিশ্লেষণ)
সৌভিক রাজ ১৪৭

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'হৈমন্তী' : একটি সমীক্ষা

জয়া ধীবর

বাংলা সাহিত্যের অভিনব শাখা রূপে উনিশ শতকের 'peculiar product' ছোটগল্পের আবির্ভাব ঘটে। ছোটোগল্পকার চলমান জীবন থেকে তাঁর নিজস্ব অনুভূতি নিয়ে একটি বিশিষ্ট প্রতীতিকে আহরণ করে নেন এবং ক্ষুদ্র চিত্রপটের মধ্যেই বিশাল ব্যাপ্ত জীবনের সমগ্রতাকে পরিস্ফুট করেন। জীবননির্ভর সাহিত্য ছোটোগল্পের বিষয় নির্বাচন নিয়ে আন্তন চেকভের মতামত, কী নিয়েই বা ছোটোগল্প হতে পারে না? অর্থাৎ ছোটোগল্পের উপাদান হিসাবে যে কোন সাধারণ বিষয়কে গ্রহণ করে নিজ জীবনদর্শন অনুযায়ী সজ্জিত করে ছোটোগল্পকার শিল্প মহিমা দান করেন। বাংলা সাহিত্যে ছোটোগল্পের প্রথম পূর্ণাঙ্গ শিল্পী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)। তাঁর গল্পগুচ্ছের গল্পগুলির মধ্য দিয়ে 'আধুনিক বাংলা সাহিত্যের পটভূমিকার পরিবর্তন ঘটেছে, শিল্পীর জীবন-দৃষ্টি পেয়েছে এক অনাবিষ্কৃতপূর্ব জগতে প্রথম প্রবেশাধিকার।'[১] তিনি প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাজাত ঘটনাকে গল্পের উপাদান হিসেবে ব্যবহার করেছেন। তাঁর গল্পের বিষয়বস্তু যাই হোক না কেন সর্বদা তিনি গল্পে প্রাধান্য দিয়েছেন 'মানুষের চিরকালের সত্যকে,চিরদিনের সমস্যাকে, সুখ-দুঃখ-আশা-আনন্দকে'।[২] 'ঘাটের কথা','রাজপথের কথা' গল্প দিয়ে যে জয়যাত্রা শুরু হয় সেই ধারা প্রবাহিত হয়েছে তাঁর আমৃত্যু পর্যন্ত। এই সময়পর্বে বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উপহার দিয়েছেন বিচিত্র স্বাদের গল্প। 'ঊনবিংশ শতাব্দের শেষপাদের শান্ত পৃথিবী থেকে আমরা প্রথম সমরোত্তর নৈরাশ্য-নৈরাজ্যে-বিদ্রোহের তপ্ত পরিবেশে উন্নীত হয়েছি। এই সবকিছুর প্রতিফলন হয়েছে রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে।'[৩] তিনি শুধুমাত্র বিষয়বস্তুর ক্ষেত্রে নয়, শিল্পরীতির ক্ষেত্রে বৈচিত্র্যতা নিয়ে এসেছেন, কখনো ঘটনাকে প্রাধান্য না দিয়ে ভাব অনুভূতিকে প্রধান করেছেন, কখনো কাহিনিবিন্যাস ও উপস্থাপনারীতিকে গুরুত্ব দিয়েছেন। তিনি কলকাতা জীবনের ক্ষুদ্রতা,দ্বেষ, সংকীর্ণতা নিয়ে যেমন গল্প লিখেছেন একইভাবে পল্লীবাংলার সামাজিক রীতিনীতি সংস্কারে পিষ্ট জীবনের কথা লিখেছেন। তাই পল্লীবাংলার শান্তস্নিগ্ধ পরিবেশকে তিনি গল্পের আঙিনাতে নিয়ে এসে ক্ষান্ত হননি, গ্রামজীবনের ক্ষুদ্রতা ঈর্ষা অবিচারকে 'ত্যাগ', 'শাস্তি', 'দেনাপাওনা', 'দিদি' প্রভৃতি বিভিন্ন ছোটোগল্পে বর্ণিত করেছেন। 'ত্যাগ' গল্পে গল্পকার

বাংলা কথা সাহিত্যে প্রতিবাদী নারী

সম্পাদনা ঃ
নিজামুদ্দিন সেখ

BANGLA KOTHA SAHITYE PROTIBADI NARI Collection Of Short Articles
by
Nijamuddin Seikh
প্রথম সংস্করণঃ শরৎ সংখ্যা, ২০২০
প্রচ্ছদঃ চূড়ামণি
© নিজামুদ্দিন সেখ
ISBN: 979-8-6698-9405-4
₹ ১৭২ টাকা
কর্পোরেট পাবলিসিটি, বসিরহাট-৭৪৩৪১১, উ.২৪ পরগনা থেকে প্রকাশিত ও মুদ্রিত।
দূরাভাষঃ ৮৭৭৭৩২২৬৭৪
স্বত্তাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোন উপায়েই এই গ্রন্থের কোনও অংশের কোনোরূপ পূনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘনে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সূচিপত্র:

স্ত্রী' র পত্রে মৃণাল - প্রতিবাদের কন্ঠ :: ১১

কথাসাহিত্যে নারীর প্রতিবাদ প্রসঙ্গে সেলিনা হোসেনের নীল ময়ূরের যৌবন :: ১৫

রবীন্দ্রছোটো গল্পে প্রতিবাদীনারী --- নারী মনস্তত্ব --- দাম্পত্য সমস্যা :: ২২

তসলিমা নাসরিনের শোধ ::- সততার ক্রোধ... সতীত্বের ক্রোধ :: ২৭

প্রতিবাদে শহীদুল জহিরের 'মাটি ও মানুষের রং' গল্পের নারী :: ৩১

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে প্রতিবাদী নারী চরিত্র :: ৩৫

সুচিত্রা ভট্টাচার্যের ছোটগল্পে নারীর প্রতিবাদী সত্ত্বা :: ৪০

সাতকাহনের দীপাবলী-এক প্রতিবাদী নারী চরিত্র :: ৪৪

প্রতিবাদী নারী চরিত্র- আশাপূর্ণা দেবীর' সত্যবতী' :: ৫০

সবুজপত্র পর্বে রবীন্দ্র-গল্পে নারী ব্যক্তিত্বের অভিঘাত :: ৫৭

মহাশ্বেতা দেবীর নির্বাচিত ছোটগল্পের নারী চরিত্র :: ৬৪

প্রসঙ্গ সুলেখা সান্যালের 'নবাঙ্কুর' :: ৭০

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটোগল্পে প্রতিবাদী নারী :: ৭৬

আশাপূর্ণা দেবীর "প্রথম প্রতিশ্রুতি" উপন্যাসে প্রতিবাদী নারী :: ৮২

ভিন্ন প্রেক্ষিতে ভিন্ন নারী প্রতিবাদ :: ৮৭

গতর :: ৯৪

'মেয়েছেলে' থেকে 'মানুষ' হয়ে উঠার আত্মকথা: প্রসঙ্গ সুলেখা সান্যালের 'নবাঙ্কুর'

জয়া ধীবর

"পুরুষ পূর্ণাঙ্গ মানব, নারী উর্নমানব অর্থাৎ অসম্পূর্ণ।"[১]

একবিংশ শতাব্দীতে দাঁড়িয়েও এই কথাটি প্রাসঙ্গিক। 'নারী' শব্দটি শুধুমাত্র লিঙ্গবাচক প্রতিশব্দ রূপে চিহ্নিত হয় না। অনেকক্ষেত্রে নারীরা সমাজ নির্দিষ্ট সামাজিক সম্পর্কের বেড়াজালে গণ্ডিবদ্ধ জীবনে অভ্যস্ত হয়ে নিয়তিকে স্বীকার করে নিয়েছে।

"পুরুষকে সংজ্ঞায়িত করা হয় একজন মানুষ হিসেবে এবং নারীকে স্ত্রীলিঙ্গ হিসেবে..."[২],

যখনই একজন নারী মানুষ রূপে আচরণ করতে চেয়েছে,সে প্রতি পদে পদে বাধাপ্রাপ্ত হয়েছে। প্রথম মহিলা আত্মজীবনীকার রাসসুন্দরী দাসীর তার 'আমার জীবন' (১৮৬৩) গ্রন্থে দেখিয়েছেন, 'মেয়েছেলে' হয়ে জন্মগ্রহণ করলে বিধান মেনে চলতে হয়, সেই বিধানে নারীদের শিক্ষার অধিকার থেকে বঞ্চিত করা হয়, সংসারের সংকীর্ণতার মধ্যে তার জগৎ নির্মাণ করা হয়। কিন্তু নারীরা অদম্য ইচ্ছাশক্তি ও আত্মবোধে উদ্বুদ্ধ হয়ে অনেকটা পথ পার করে অগ্রগতির পরিচয় দিয়েছে। হেমাঙ্গিনী দেবীর 'মনোরমা'(১৮৭৪), নবীনকালী দেবীর 'কামিনী কলঙ্ক', শিবসুন্দরী দেবীর 'তারাবতী'(১৮৬৩), সরঙ্গিনি দেবীর 'তারাচরিত'(১৮৭৫) উপন্যাসগুলি সেই নারী অগ্রগতির পরিচায়ক। পরবর্তীকালে উনবিংশ শতাব্দীতে স্বর্ণকুমারী দেবী, নিরুপমা দেবী, সীতা দেবীর উপন্যাসের সাথে পরিচিত আমরা হয়েছি। তাঁদের সাহিত্যে সনাতন আদর্শ ও আধুনিকতার ছাপ উভয়ই প্রতিফলিত। বেগম রোকেয়া শাখাওয়াত হোসেন 'পদ্মরাগ'(১৯২৪) উপন্যাসে নারীযন্ত্রনার কথা বর্ণনা শুধু নয়, বঞ্চনা ও অপমানের বিরুদ্ধে গর্জে উঠেছেন। বহির্জগতের বদ্ধতা থেকে কেবল মুক্তি নয়, মনকে মুক্ত চিন্তা চেতনার অধিকারী করে উন্মুক্ত নীল আকাশের মতো মেলে ধরা হলো প্রকৃত মুক্তি। এই মুক্তির আস্বাদ পাওয়ার জন্য আশাপূর্না দেবীর 'সুবর্ণলতা' (১৯৬৬) উপন্যাসে সুবর্ণ তার স্বামীর কাছে এক চিলতে বারান্দা চেয়েছিল, বলাবাহুল্য তার স্বামী সেই ইচ্ছে পূর্ণ করতে পারেনি।